

శంకరాచార్యుల వైదిక విజ్ఞానము

14-7-67
40 పేజీలు





యస్.వి.యస్.ఫిలిమ్స్

నిండుమనసులు

నిర్మాత: యం.జగన్నాథరావు * పృథ్వీ: యస్.డి.లాల్

ఆంధ్ర: జోతి పిక్చర్స్ ప్రజారాజు ఫిలిమ్స్ సినిమా నిర్మాత ఫిలిమ్స్

TO THE

మే డబ్బుకు యిదే పరిమాణంగల
యితర సబ్బులకంటే, ఎక్కువ సబ్బు-



క్రొత్త రూపం
మలబార్

గోరి
సబ్బు



- గోరి-లక్షలాది ప్రజలకు వ్రాయమైన యీ సబ్బు యిప్పుడు క్రొత్త రూపం పొందింది!
- అంతేకాదు. క్రొత్త రూపంగల క్రొత్త “గోరి” కేసునందు యితర సబ్బులన్నింటి కంటేకూడా యొక్కుమో మీ డబ్బుకు మించిన, నవ్వు, మేల్కొనక మననన, నిందగా నుదుగు, పొందగలదు.
- క్రొత్త రూపం “గోరి”ని నేడే కొనండి. ఆ కేసును చూస్తేనే దాడు-తప్పుకుండా-మొదటి పురుగునీటి ప్రేమించేస్తారు.
- గోరి-పురుగు సబ్బు. దాని చువ్వోచువ్వైన మననన దినమంతా మురిసిపోకుండా వుంటూ ప్రియంకో ప్రీతి కలిగిండును.
- గోరి-ప్రియ సబ్బు-దీని మెత్తని, తెల్లని, ఆహ్లాదకరమైన నిండు నుదుగు, యీ సబ్బు యొక్క శ్రేష్టతను ముఖాపైచేస్తూ, పురుషులకు ఆకర్షించేట్లు వుంటుంది.
- గోరి-కుటుంబానికంతకు ప్రయమైన సబ్బు-తమ శరీరం పూర్వోపశాంతి మెత్తనాన్ని పొందడం గుర్తించి, పిల్లలందరు యీ సబ్బునేకోరుకొంటారు.

జి.జి. కార్పొరేషన్





ఇంక
చాలు,
ఆ మాటలు
అవు!

అప్పుడొకరిని చూచి... అదేమీ...
అది పూర్తిగా నా భావ్య కన్ను
కావడం... ఆ కన్ను ఆయనకుంద
కన్నులు... అదేమీ... అదేమీ...
సింకో అందరినీ... కన్నులలో
సింకో నాన్న.



వెన్నెముక నీలంగానే ఒక మూస
నువ్విది. హార్లిక్స్ నాలో లోనిక వచ్చి
మూర్తి కలిగిందో ప్రతిపక్షం
నా క్రిస్తున్నాడు.

నెంతో ఆనందం.. హార్లిక్స్ వాడిన తరహాలో!



గోధుమ పిండి మరియు
మామిడి పానీయం పోషకమైనవి
పానీయం మరియు పోషక
మీద గల పానీయం చేయబడినది

అంతం మీరెప్పుడున్నా యిల్లందీ కలిగిస్తుంటే
మీరు యిప్పుడు కలిగివుంటే ఎంతో ఆనందంగా
వుంటారు. అధిక శక్తితోనూ కావచ్చు హార్లిక్స్
నిప్పుడు చేస్తారు! హార్లిక్స్ నిద్రపోయినప్పుడు
శక్తిని తిరిగి యిచ్చి ఉత్సాహాన్ని యిస్తుంది
కన్నులు ముగిస్తూ కిక్కురుస్తూ కనూక ఆహార
వర్గాలలో ఒక ప్రత్యేక వర్గంలో హార్లిక్స్
వంటూరు చెయ్యబడింది. హార్లిక్స్ మీకు ప్రాతి
దినం ప్రసాదిస్తుంది!

హార్లిక్స్
అదనపు శక్తిని కలిగిస్తుంది!

వ్యాసాలు

కె-1-67 వ్యతిరేక శి. మిరాబిలిగ
 వ్యాసం చదివాడు. మానవ శక్తిని కలం
 వలన వ్యాసం వివరంగా రాస్తే అందరికీ మేం
 కంటా అర్థం అవుతాయి. ఎందుకంటే వ్యాసం
 వానిలో "అమరం అమరతరంగా ఉంటారా? అ
 అమరమైన వ్యక్తి లక్ష్యమును అమరమైన తీర్పు
 వలననే వలన దానికంటే. అయితే ఆ పా
 కకు అలాంటి బలవత్తలను అమరం కలగారు.
 అలాగే కల్పించానికి అవారం ఇచ్చడం ఉండ
 వచ్చు. దానికి సంబంధించి ఇచ్చడం వలన
 దివ్యు, వ్యాసంకో ఇచ్చిన మాటలవారని, కుట్ర

ఉత్తరాలు

పాం, నిరుద్దేశం, కానుం, వగైరాలకు మీ
 చేయాలి?

కొంపపల్లి భారీ (పైదెరావో)
నీరయల్

కా అభిమాన వ్యతిరేక మీరు ప్రసంగించు
 కున్న నీరయల్ మళ్ళీ కోమలలు, పూర్వా
 కంద్యా ప్రభుత్వ, రెండూ మంచిదవత్తరముగా

దేవుడు దున్నె. నీరయల్ వేండు మేళాలగాను,
 పూర్వాయం అక్కర్లేగా ఉన్నది. రంధం
 వారికి నా అని వందనలు. ఇక ముందు కూడా
 మంచి నీరయల్ చేస్తానని వందనలు.

శి. రమారాయి (విశాఖపట్నం)

* * *
 దివ్యమ అమరంగా అందరి కొందరి విద్యార్థులకు
 సుమనస్సులను అమరమైతే విద్యార్థులు రావీ
 ప్రాంతం కొందరి వ్యక్తుల విధిం ప్రభుత్వ,
 వేడుకు నిర్మాణం, మంచి సేవకాని, అని
 లాట పెడమారి అందరినీ, అభివృద్ధి నేరంది వర్త
 టూరు వారి విధిం, అభివృద్ధిమలు అనివారా,
 మేరకలనని కల్పకు కల్పకట్టు విధివారంద
 ప్రాంతి తోనీ అభివృద్ధియలం.

(కొత్తి అంబే మేమోచెట్ (పైదెరావో)

క త లు

క. వారం (23-6-67) వచ్చిన వా
 క. వారం మేమో మేమో "రంధం" శివరం
 కళ అభివృద్ధిగా ఉంది. ఇటీవల వారం
 లుంటుంది కల్పని కళ తెలుసుకోవడంకో వంద
 వారు లేరు. ప్రతి మేమో వాస్తవానికి కల్పక
 ఉంది. ఇటువంటి ఉత్తమ కళను కలిపిన రం
 యాని "గొల్లపూడి రాధాకృష్ణ గారి
 అభినందించుకొనడా ఉండలేక పోతున్నాను.
కె. రంధంపట్టమూర్తి (అదేవిధిగా)

* * *
 (కె. అభివృద్ధిమేమో "నిరా పీట
 కె. అభివృద్ధి తోని రాధాకృష్ణ పీట మువత్తల విధి
 లతో కలిపిన వాస్తవం మువత్తల మువత్తల
 మీద కల్పనమును కల్పనా వంటి. కాని అక్క
 దుద్దె కొంక అమరకల కనుపిస్తుంది. కామీ
 క్తు గారి "గొల్లపూడి కో" కల్పకం లేక
 పోయినా కలకల వైవిధ్యంవల్ల పోతున్న అక్క
 ముంది.

కె. శ్రీనివాసరావు (కర్నూలు)

* * *
23-6-67 వ్యతిరేక ప్రభుత్వం
 'రంధం' శివరం 'రాధా' అనినది. ఆ కళను
 ప్రాంత రాధాకృష్ణగారికి నా భక్త్యవారా.
 ఇటువంటి కళలు (వాస్తవ) చాలా మందిని.
 అని మువత్తల అని అభివృద్ధియలం.

పూర్వాయం ప్రభుత్వ అమర నీరయల్
 వ్యవయం కలిపించి మేమంది. కళ రా
 గవారంగా పోతుంటు అనందించి మేమంది.

కామి అభివృద్ధి (రావో)
గ మ న క

గవారం (7-7-67) అభివృద్ధి వా
 వ్యతిరేక మేరకలమేమో కల్పకల నీరు, గవారం
 విద్యార్థుల్లో ప్రభుత్వ విద్యార్థులు అనినది, అనిన
 కోని అమర ప్రభుత్వ పోతుంటు అనినది.
 విశవం మీది మువత్తల పోతున్నాను. --వంద

హామరగా వాడటానికి

తేజవర్ధిని

"రెడీ మిక్స్ డు"

హాయిల్ ఆయిల్

క యాని చేయవారు :

తేజవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్,

మద్రాసు - 14.



GPZ

రాధాదాయకం అభివృద్ధి అయిన చిన్న కర్రలకు కుటీర

నర్సిశం కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కలెక్షన్ వారి, విద్యుత్తు కలెక్షన్ వారి అమర విద్య కలెక్షన్ ప్రారం
 వలన కలెక్షన్ వచ్చుచున్నాను. "అభివృద్ధి కుటీర పరిశ్రమలు" అన్న తెలుగు గంధాన్ని (రంధం
 ముగింపు) పరిశ్రమ. రాధాదాయకం : అభివృద్ధి (కలెక్షన్), ముగిసినదాన్ని విద్యుత్తు, యం
 ప్రాంతం వాయిదా పెట్టిన విద్యుత్తు మేరకం, అమర విద్య కలెక్షన్ (మొత్తం మేరకం) వగైరా
 యెవరి విద్యుత్తు అమర విద్యుత్తు. 860 వుంటుంది : 350 అమరము గుర్తించి
 ప్రతిరోజూ. 15-50, అమరము రూ. 2-00 ఇతర ప్రకలు : ఇంజీ.ఎ. మర
 రూ. 15-50; నీటి రూ. 16-00 నీటిరూ. 2 అయితే, ఎవరి, కలెక్షన్ రూ. 13.
COTTAGE INDUSTRY (AWN-61) P. B. 1262 Behind Recruiting office
Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.

బీహార్ నిస్సహాయ దుస్థితి

వేలనే వందండి : (1) కలెక్షన్, విద్యుత్తు, అమర విద్యుత్తు.
 (2) వ్యవసాయానికి వ్యవసాయం.
 (3) మేరకం అభివృద్ధి ప్రభుత్వం వారి విద్యుత్తు
వ్యవసాయం కోసం వందండి : అని విద్యుత్తు, అని ముగిసినదాన్ని లేక అని ప్రామాన్యం.

బీహార్ రిలీఫ్ కమిటీ

న దా క త ఆ క య. పా. 10.

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవసాయములు :
 దేశోద్ధారక కాళిదాసుని
 పాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 ఖరీదారం: 14-7-'67
 కృష్ణమూలము: 59 పందిక: 44

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
 కవిశేఖర శంకరమూర్తి

సంపాదకుడు :
 కవిశేఖర శంకరమూర్తి
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 7. తంజుచెర్ల పీఠి, మద్రాసు-1

అక్షరముల చందా	22.40
5 మాసముల చందా	11.20
8 మాసముల చందా	5.60

కలెండరీయము

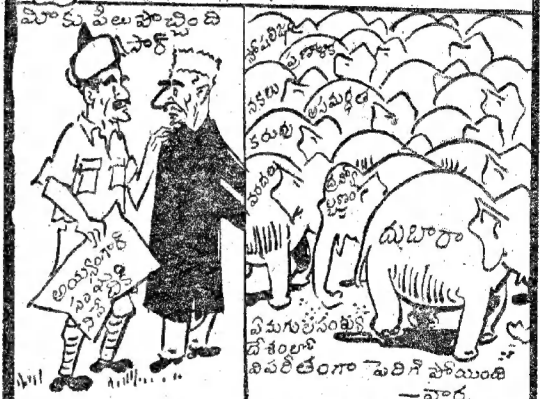
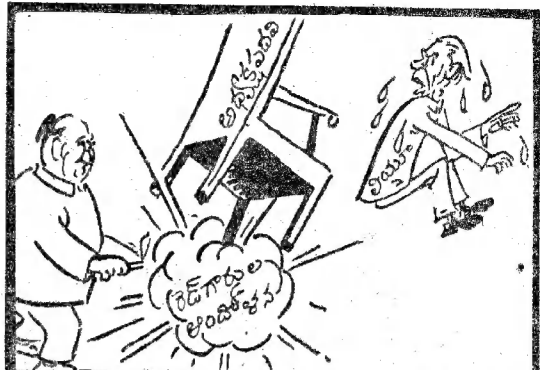
సీతపీఠ (Sea Mail)	
అక్షరముల చందా	42.00
అక్షరముల చందా	21.00

విషయములముద్రణ

ముద్రణము: చందీ ముద్రణ
 (హైదరాబాద్)

కథలు :	
అంగారముల	22
చంపకరామము	32
విన్నో-పేమిందా	48
సిరియల్ నవలలు:	
కుటిరీములు	24
కృష్ణానందాక్షరముల...	40
శివకలు, వ్యాసాలు, సినిమా.	

అక్షరములు-4, అక్షరములు-5, అక్షరములు-6, అక్షరములు-7, అక్షరములు-8, అక్షరములు-9, అక్షరములు-10, అక్షరములు-11, అక్షరములు-12, అక్షరములు-13, అక్షరములు-14, అక్షరములు-15, అక్షరములు-16, అక్షరములు-17, అక్షరములు-18, అక్షరములు-19, అక్షరములు-20, అక్షరములు-21, అక్షరములు-22, అక్షరములు-23, అక్షరములు-24, అక్షరములు-25, అక్షరములు-26, అక్షరములు-27, అక్షరములు-28, అక్షరములు-29, అక్షరములు-30, అక్షరములు-31, అక్షరములు-32, అక్షరములు-33, అక్షరములు-34, అక్షరములు-35, అక్షరములు-36, అక్షరములు-37, అక్షరములు-38, అక్షరములు-39, అక్షరములు-40, అక్షరములు-41, అక్షరములు-42, అక్షరములు-43, అక్షరములు-44, అక్షరములు-45, అక్షరములు-46, అక్షరములు-47, అక్షరములు-48, అక్షరములు-49, అక్షరములు-50, అక్షరములు-51, అక్షరములు-52, అక్షరములు-53, అక్షరములు-54, అక్షరములు-55, అక్షరములు-56, అక్షరములు-57, అక్షరములు-58, అక్షరములు-59, అక్షరములు-60, అక్షరములు-61, అక్షరములు-62, అక్షరములు-63, అక్షరములు-64, అక్షరములు-65, అక్షరములు-66, అక్షరములు-67, అక్షరములు-68, అక్షరములు-69, అక్షరములు-70, అక్షరములు-71, అక్షరములు-72, అక్షరములు-73, అక్షరములు-74, అక్షరములు-75, అక్షరములు-76, అక్షరములు-77, అక్షరములు-78, అక్షరములు-79, అక్షరములు-80, అక్షరములు-81, అక్షరములు-82, అక్షరములు-83, అక్షరములు-84, అక్షరములు-85, అక్షరములు-86, అక్షరములు-87, అక్షరములు-88, అక్షరములు-89, అక్షరములు-90, అక్షరములు-91, అక్షరములు-92, అక్షరములు-93, అక్షరములు-94, అక్షరములు-95, అక్షరములు-96, అక్షరములు-97, అక్షరములు-98, అక్షరములు-99, అక్షరములు-100.



అదృష్ట నిమరణం

7

బ్రిటీష్ మ్యూజిక్ యకడిమీలో ఆరవ బంధమున్న పనిలే సవరణగా ఉదయంబంతా కలిపేస్తూనే ఉన్నాయి. మధ్యాహ్నం విరామ సమయం అయింది. భోజనం అయింతర్వాళం నిలబడగా ఊరేగింపు.

మోటారుకారు ఊరేగింపుని గురించి కళకళలాడ అభిప్రాయం వున్నాయి. స్పిగ్నోల హక్కుల నిషేధంతో అధ్యక్షుని వస్తుదళానికి డిటెయిలర్ ఉద్యోగంలో ఉన్న సొమ ఊటో ఆరి స్టర్లం. బాటల వికీకరణాన్ని ప్యూటోనేజీ ర్యాంప్లూరి 'అది భోజన సమయం కాకుండా ఉన్నట్లుంటే' పనిమంది విల్లయ ఊరేగింపు మార్గానికి వెళ్ళిపోయే వారు' అని ఆర్డర్ అనుమతపడ్డారు. 'స్పిగ్నోల ఆఫ్ ఫిల్మ్ గంధరూ దా మరీడిగానే సింగిలించాడు విక్రీ కులు' అని అతను వికరించాడు. అలాదా ఊరేగింపు ఊరేగింపే. మధ్యాహ్నంకి వివిధము నిమిషాలు మందే మునుపటిలాంటి ఆ ధునపు రెండు సార్ల విరి మేధర్లని క్రిందికి చేరుకోడానికి ఉదయగాంచింది. గాత్రం అయిదో అంతస్తుమీదగా వెళ్ళాడంటూ ఆ సాఫ్ట్ తలుపు ప్రక్కనే నిలబడి థియేటర్లు గమనిస్తూండటం గారల్లని గొప్ప మూలాడు. అందరూ వెళ్ళిం తర్వాత పై అంతస్తులు విరూపవ్యమైనాయి.

ఎంత ఊపిరి ధరించినాదాదా అనుకోకుండా ఎవరో వచ్చి తనను కలిపినవడమి, ఆ తర్వాత అతని జ్ఞాపకశక్తి తనను కలిపిందోకి లాడున్న విషయాన్ని గట్టిగా చెప్పలేడు. అసాఫ్ట్ విషయంలో అది జరిగింది. ఓగి తెచ్చిలు మరలవిచ్చిన గెవర్ల తిరిగి రావటం, అసాఫ్ట్ అతని కంటినిదటం జరిగింది. 'ఏమన్నా మధ్య కిందికి దాచబడిందా?' అనిచెప్పాడు అధ్యక్షునిగా.

'అవును సమయం అయింది.' 'రేమని?' మా మూలాగా ముట్టిమరీడిగానే సమరంగా మూలాగానే చెప్పాడు అసాఫ్ట్.

అనుమానపడకుండా ఆం ర కం పు

మొత్తంగా అప్పించుకోగలిగి వేయవలసివచ్చింది. మిథు కిందికి వెళ్ళింతర్వాళం ఎరి వేలలో గేలు మూసేయండి' అన్నాడు. వది మర థైపున్న ఎక్సలెంట్ గేలుకింద మూసి నవ్వాడు పైమంత పైకి రప్పించుకోవచ్చు అని అతని ఉద్దేశ్యం. 'వరే' అన్నాడు వెనక్కి తిరుగుతూ గెవర్. అక్కడే అరగటం యి కుది (మధ్యాహ్నం) గడిపాడు అసాఫ్ట్.

(కిందికివెళ్ళిన గెవర్) తాను గేలు మూయటం పోయిందని తెలుసుకొన్నాడు. ఎరివేలలో అక్కడలేడు, పై అంతస్తులో ఎక్కడో ఉండిపోయింది. కానీగురించిని ఆలోచనలేకుండా గెవర్ తనదానిన వెళ్ళాడు. అప్పుడు ఉదయం గం. 11-55 ని.యి ఉంటుందని అతనికి జ్ఞాపకం.

అప్పుడే నిమిషంలో అంతరిం ర్యాంప్లూరి అతని పిల్లలు డిటెయిలర్ ముందున్నాడు. వాళ్ళు మోటారుపైకిక్కడ దగ్గరవుతున్న తర్వాన్ని వెచ్చుకునింది నింటున్నాడు. ఆ సమయంలో ఏ ముఖమైన పోయి అదిగా లేనా కిటికీవైపు వరకగా మూసిఉంటే చరిత్రగతిని మార్చిఉండేవాడు. క్రిందివాళ్ళకు కన్పించేవిధంగా ఆ సాఫ్ట్ యుప్పుడు సరై ప స్పీకర్ ఉన్నాడు. తుపాకిగురించి తెలిసిన అసాఫ్ట్ రోలాండ్ అనే యువకుడు 12-45 నిమి తు లార్చుకో కూడా క్రిందియింది గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. దూరంగాఉన్న గమ్యాన్నికూడా లేచిచరిగ, సెరిస్కినే అయిదున్ను శక్తివంతమైన తుపాకిని అసాఫ్ట్ ధరించి ఉండటం అతను గమనించాడు. అతని చేతులలో ఒకటి ట్రైగ్గరిమీద, రెండోది బారల్మీద ఉన్నాయి.

రోలాండ్ కి వచ్చేందు అడుగుంచూరలో కి. పోలీసు అనికారి నిలబడిఉన్నాడు కానీ అతనితో మాట్లాడానికి అసాఫ్ట్ కి పండ్లన్న పడవడు. అసాఫ్ట్ అధ్యక్షుని కాపాడు తున్నాడని అతను భావించాడు.

'మీరే వరల్డ్ విజింట్ నే మూడో మూడో పీట' తన లార్చుకో అన్నాడు,

'ఎక్కడో'

'అయితే అడవంతో' అతను చెప్పాడు కాబట్టి ఎక్కడో, రోలాండ్ ఫివర్లు 12-20 వరకూ పోవటం ఏరి పడవలో తెచ్చి ఎదురుమామూలే ఉన్నాడు. ఉన్న ట్యూంట్ 'అంటూమూడో' అంటూ కూపాడు ఎక్కడో. అతనివేరికి మూటిగా తన భక్తిని పోలిచాడు ఫివర్. దుపికి వారి భక్తిని రేఖలు క్రిందుగాఉంది. అయితే ఎక్కడోని ఆకరించింది అసాఫ్ట్ నిలుపునీ రేఖలు. ఎంతగా ఉండని ఫివర్ ముఖమూడూ నాళ్ళకు కన్పించిన అసాఫ్ట్ నేరుగా కాకుండా తన కుడివైపుకు మూడు వాళ్ళు. 'అతనికో' దలవం లేదు. భూ సాగరాల రప్పనేతుకుండా కూర్చున్నాడు' అన్నదింది ఫివర్కు.

రూపకమూచారంవల్ల ని యిట వ త్త సాక్ష్యం హాన్డర్ట్ బ్రెస్టర్. అసాఫ్ట్ కి దిగువ 40 గజాలలో బ్రెస్టర్ ఎండలో వేరిఉన్నాడు. మరుటిమీడి చేయటను జనానికి వాళ్ళా చేతుల్తో తుడుచుకుని డిటెయిలర్ పైమన్న ఉపగ్రహ, కాలాన్ని తెలిపే గురువైపు విశేషంగా చూశాడు. అది అతనికి చూచుందిదాని అతనిపిచ్చి అతని అంతస్తుపై ఎదిరింది. (శ్రమను స్వక్రం చేసున్న అసాఫ్ట్ ముఖం పిచ్చికోణంలో కన్పించింది. ఎందు కలతకొన్నాడన్నది అతడుకూడా అర్థంపడ్డాడు.

మొయిక్ స్క్రీన్లమీద దూరంగా కోలా పాలం విచ్చింది. రుసుకు కన్పించిన వింత ఆకారంనుంచి బ్రెస్టర్, రోలాండ్, ఎక్కడో, ఫివర్లు మరలపోయాడు. 'అదిగో' పపోండి' ఆవేశంగా అన్నాడు ఎక్కడో.

అసాఫ్ట్ నిగురించిని పరిశోధన పండ్లతో ముఖ్యమైన వర్గ. టి.వి.విజిల్లమీహాక్స్ అటంకాయుంచి చెప్పేసిని పరిరక్షిస్తూన్న 12-12-కి భోజనంకోసం అంతా గ్రేట్ లిగునెట్టాడు.

12-28 కి మోటారుకారు ఊరేగింపు మొత్తంకొత్త మార్కెట్ నే విసిరిందిది.

యూరప్లోకి జరిగినట్లు చెప్పి అంతస్తు నంది ఎవరైనా పూలకుంఠి కెప్పడి తలపెడ వడేయవచ్చునుకూడా వెనెట్టి

తాము అయిదు నిమిషాల్లో అక్కడికి చేరువవుట్లు చూపేటర్, ఎల్లోవందర్ వైర్లెస్లో ట్రేడ్ మార్క్ కి పొప్పుడు ఏజెంట్ సోకర్స్ ఏజెంట్ లాంటి తమ కడుగుగా దారిలో పనిచేస్తున్న రైల్వే సినిమా క్లబ్బును పింటినే వో పోస్ అధికారికి దారి పరిచేయవలసిందిగా సంజ్ఞ చేశాడు కానీ ఆ అధికారినుంచి సమాధానంలేదు. అతనికిని అర్థంకాలేదు.

ఏజెంట్ గ్రీడ్ కప్పమైన ఒక మలుపు తీసుకుని కేబిల్ గా ఊపిరితీసుకోడం మొదలు పెట్టాడు. అతని శబ్దం ఆగింది. అప్పుడు అతను కూడా ఆపనివారిచేయూని కంఠంపడి. పనియంతే ఆ విధిపక్ష ఒకపాటి జాగ్రత్తగా చూశాడు. అసంపన్న కే షణకాంతో అధ్యక్షుని అవతలికి తీసికెళ్ళడానికి సాధ్య పడుతుందా లేదా అని అతను పరిశీలించాడు. లింకన్ అక్కడి దేవదారువుకాన్ని దాటుతూ ఉంది. అదేసందర్భంలో ఆరవ అంతస్తులోని మూలగాకన్న గది కిటికీవద్దకు తుపాకి గొట్టుం అధ్యక్షునికి షణకం ఎదురుగా ఉంది. అధ్యక్షునికారు — స్పీకర్ సర్, నోకోడ్లో ఎన్. ఎన్. 100 ఎక్స్-ను ఫోటో తీసుకున్నాడు జనరాలర్.

‘దాదాపు మనం పచ్చేసినట్లే అది దాట గానే’ అంది వెల్లి జాకో.

‘ఆ సారంగి మార్గం ఎంత చల్లగా ఉంటుందో’ అనుకుంది జాకో, ఆ క్షణం అంతా ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉన్నట్లే అని పిలిచింది.

‘గమ్యాని కింకా అయిదు నిమిషాల్లో’ అని వెల్లి, ‘12—35కి అధ్యక్షుడు కెప్పడి ట్రేడ్ మార్క్ కి చేరుకున్నాడు’ అని తమ రాసుకున్నాడు.

వేర్నెకాన్ మీదాన్న గురుని వేరే విధంగా అర్థం చేసుకున్న వెక్ కిందర్ ‘వెత్త ఆ దివాలాటి ఏమిటి’ అన్నాడు వామింగ్ టన్ వేల్లింగ్ పెట్రోనాన్ స్పీకర్తో. మోటారు కారు ఊరేగింపుకు యింకా వెనక ఉన్న ఇవి లింకన్ ‘చూడండి మనం డి ల్లాన్

అంతా దాటి వచ్చాం కానీ ఏవిధమైన ప్రభం లేదు’ అంటున్నాడు.

గంటకు 11.2 మైళ్ళ వేగంతో వెళ్తున్న లింకన్ చెట్టుని చాటింది. కానీ ఆరవ అంతస్తులో ఉన్న కిటికీనుంచి మాత్రం తప్పిపోలేదు. కారు చివరికొమ్మరికూడా దాటేసింది.

ఊరేగింపు-చూస్తున్న వార్తాల్స్ టెండ్ అనే అతని అయిదేళ్ళ కొడుకు బెదురుగా చెయ్యోర్తాడు. అధ్యక్షుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు. తిరిగి చేయి ఊపడానికి చెయ్యోర్తాడు. అంతే పెద్దదన్న అకస్మాత్తుగా నివ్వించింది.

మోటారుకారు ఊరేగింపులో ఉన్న నేటా గార్బులో చాలామంది కానిని తుపాకి పేలు

శబ్దంగా పసికట్టారు. కానీ వైల్డ్ క్యాన్ బృందం మాత్రం తిడుకుపడింది. స్పీకర్ నక్సన్ ఏజెంట్లు కెర్ ఎర్నెక్, లానక్, గ్రీడ్, రెక్, హోల్ మాత్రం అదేదో టుపాకారు చేయడని అనుకున్నారు.

మొదలు కేరీలో కప్ప ముందుకు వారి గివ అధ్యక్షుని చూపిన క్లింట్ హెల్ అసా. దారాంగా బరించిపోయి ఎన్. ఎన్. 100 ఎక్స్ పై నవ్వాడు. మొదటిసారి ప్రేలుడు విస్తరితంగా అధ్యక్షునికి దగ్గర్లో ఉన్న ఏజెంట్లు ముఖకవచాలు ఆ షణకాల్స్ చాలా కఠినంగా రూపొందాయి. కానీ అధ్యక్షుని అంగరక్షకులు వాటిని పట్టించుకోలేదు.

(10వ పేజీ చూడండి)



తన యిద్దరు పిల్లలతో ప్రేమిణి జాకోలిన కెప్పడి



వెంటనే నేను పోల్గాటక విగామం.

మా పూరించి వూరే మేకకండి. మిస్టర్ బీ. మా కోటం ఎవరు మూస్తున్నారు.

నీ ప్లూటోనిక్ గుర్తిస్తే వచ్చుయ్యనమ్మ



బాగ్ లోగా కలిపాడులా మమ్మ మిస్టర్ బిగ్స్ కి కలుపునోరుకు తీసేశాడు.

గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జేమ్స్ బాండ్. కూర్చో.

నీకు చేత ఉద్దేశ్యం ఏదైతే ఉన్నట్లుగానే ముందుకు వచ్చి నీకు ఎదురుగా ఉన్న గ్రాఫిక్ కి ఉన్న లోకం వెనక్కు నవ్వు గుమనించుకో అంటుంది. లోకలో విజయనాథ్ కి చేత తిప్పక లాండ్స్ అమ్మి ఉంది.



మమ్మ మీ తెలివీ పరీక్షించి విషయం తెలుసు మిస్టర్ బాండ్. నీ వెంటర్ 007 అని కూడా తెలుసు. అంటే నీకు సంబంధం ఉంది. నావిక్కు వెంటర్ కున్నావో వాడు తెలియజేసి ఉంది. మమ్మ మమ్మం.

ఇంకో ఒక గామ నాదాలు పార్లమెంట్ కి తెలుసుకో కామినిక్ మూలమైన దాన్ని అరెస్టు చేసి మేము అమెరికాలో ఉన్నామని వా కథని చెబుతున్నాం.

ఇప్పుడు మేము నీ భార్యని నిజం ఎంతో పరీక్షిస్తాము. ఆరే పూర్తిగా కోరిక ఉంది.

(ఇంతో వచ్చి)

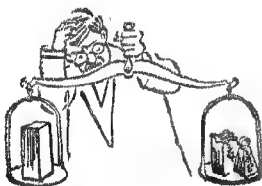
14-7-67

అటుక బరువు



అటుక బరువు:

రామతో ఒక పైచిన అటుక, రెండో పైచిన అటుకతో ముప్పైరెండు భాగము + ముప్పైరెండు భాగము లాంటి అటుకల తూకం సరిగ్గా పరిశీలించి.



అయితే ఈ అటుక బరువు ఎంత? త్వరగా పోటీని ముగిసి... అక్కో! ఇంటి అందరినీ అయితే ఏళ్లా!

అటుక



అటుక

(చ) అటుక-అటుక.

మెదడుకి మేక



దేవుని మహిమను మోహించు

రంగడు మోహించు కోతలకు జూదం మొదలు పెట్టాడు. ప్రతిసారి తన బట్టల దున్ను దున్నుతో వేగం వంతెన కాస్తాడు. తూరాయి ఎగలేని తోమిచ్చడితో రంగడు వెళ్ళివచ్చాడు. బొమ్మనువడితో ఉడిచివేయవలసింది.

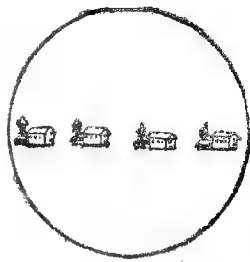
బొమ్మనువడి రంగడు ఉడిచే అలవాటు వంతెనకొరత దున్ను అంతా ఎదుటివాడికి పోయింది. తోమిచ్చడి వెళ్ళి, రంగడు పిండాని కానివంత దున్నును ఎదుటివాడు రంగడికి ఇచ్చుకోవాలి. బాధ్యమేమిట! ఈ అటా పంతే పప్పు అదేదో, ఎప్పుడొచ్చు రూపాయి ఎగలేకాలో మునుకు తెలియజేసి, పదిగొంతు వేగం పొందు, తోమిచ్చి వేగం పొందు తోమిచ్చి పదింటిది. అయితే ఈ అటాని రంగడికి తాళుమా? నమ్మకా?

అప్పుదమ్ముల నోటాట



(అ) అప్పుదమ్ముల నోటాట:

ఒక భాగ్యవంతుడు తన వలసగురు కొడుకుల కొనమును గుండ్రటి ఎక్కెటాతో తయారు ఇళ్ళు కట్టాడు. అతడు తన బ్రాహ్మణ, అతని పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళయ్యాక, వాళ్ళతో వాళ్ళకి వున్నాయి పెరిగిపోయాయి. అ పిల్లలు తయారు వదిలి భాగ్యవంతుడు

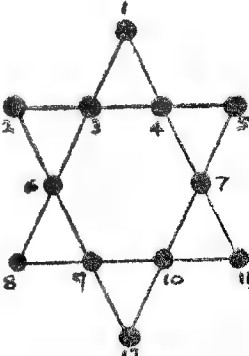


లేసి, వంతుకోవాల్సింది. రైళ్ళాంతు మునుకు మైతే లాంటిది, తాటగు భాగాలూ ఒక అకారంతో ఉండలేరానిది వచ్చువట్టేది వారిలో ఒక జూరొచ్చింది. అది ఏళ్లా పొచ్చుమా మూడు రోజుల పప్పు పుణ్యం కట్టుకోండి.

అటుక కట్టాల ముక్క

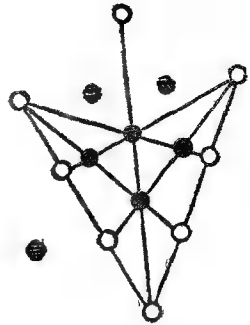
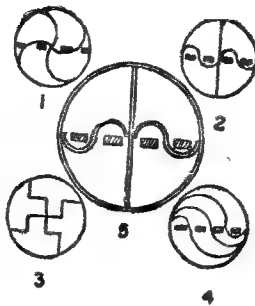


(క) అటుకొకాం ముక్క:



శక్తితో బొమ్మలో అధికారం మిక్కిలికటి మాత్రమేంది గీతలు భావించుటనే 12 బిందువుల దగ్గర వర్ణించుట వింత గొంజలు ఉన్నాయి. దింతగొంజలను ఈ విధంగా అమర్చుట వల్ల నడునకు బాటుగిడి గొంజల చొప్పున అటు నడునలు ఏర్పడ్డాయి.

వీటితో బాటుగొంజలను మాత్రం అరిపి మరోచోట ఉంచి, నడునకు బాటుగిడి గొంజల చొప్పున ఏర్పడునను ఏర్పడేలా చేయుగలరా?



* * *

(క) ఇటుకలో బాటుగో వంతు భాగం కీసానుక నవనాన అయింది. అంటే పూర్తి ఇటుక బిచ్చు 3 సార్లు అన్నమాట

* * *

(చ) బొమ్మలూ, బొరుసులూ నవనాన గొంజలలో పెద్దాయి కనుక తాళపన్నెలు చెప్పి అనుకుంటున్నారా? కాదు, కాదు ఈ జూదంలో రంగడు చాలా నవ్వలేయి ఉంటాడు!

ఒకసారి వెళ్ళి, మరోకసారి ఓడిపోతే (వెళ్ళడం, ఓడడంలో ఏది ముందర జరిగివా ఒకటే) అతడి దగ్గర తెచ్చుకున్న డబ్బులో క్షేత్ర వంతు మిగులుతుంది

బాటుగొంజల అడితే (రెండు బొమ్మలు, రెండు బొరుసులూ అయితే) అతని దగ్గర మొదట తెచ్చుకున్న డబ్బులో $\frac{9}{16}$ వంతు మిగులుతుంది. ఆ మిగుల్లు అడితే (3 బొమ్మలూ, 3 బొరుసులూ ఏ వరుసలో నడినా ఒకటే) అతని దగ్గర మొదట తెచ్చుకున్న డబ్బులో $\frac{27}{64}$ వంతు మిగులుతుంది 8 సార్లు అడితే (4 బొమ్మలూ, 4 బొరుసులూ, ఏ క్రమంలో నడినావరే) అతని వద్ద మొదట తెచ్చిన డబ్బులో $\frac{81}{1024}$ వంతు మిగులుతుంది ఈ విధంగా విస్తరిస్తే అడితే అంత అధికంగా అతడు కష్టపడతాడు.

* * *

(ఓ) దీనిని అనేక విధాలుగా పరిధింపవచ్చు.

బదురకాం పద్ధతులు ముప్పకే శక్తిద బొమ్మలో చూపబడ్డాయి.

(త) 2, 5, 9, 10 స్థానాలలో ఉన్న వింత గొంజలను తీసి శక్తిద బొమ్మలో చూపి నిట్లు ఉంచి వరుసకు బాటుగిడి గొంజల

చొప్పున ఏర్పడునను ఏర్పడుతాయి. తొలగించిన గొంజల స్థానాలను గీతలు గల ముప్పలతోనూ. చాటి మాత్రం స్థానాలను వల్లది ముప్పలతోనూ చూపించాను.



దిలిపితాపుల విన్నారపావ

పొత్తి బ్రహ్మదేవే

రాణి చాండ్ దీదీ

ఇస్లాద్నగర్ కోటలో నన్ను కొంత కాలం ఉద్దు చేశారు. ■ కోట చరిత్ర ప్రతిష్ఠ మైన కోట. అందమైన చాండీబీబీ నివాసం గురించి అహ్మద్నగర్ కోట ఈ చాటికీ చెప్పుతూ వుంటుంది. కత్తి చేత చిట్టుకుని, అనంతమైన ఆక్రమణలైనా దీనికి ఎదురునిల్చి కోటకు రక్షించడానికి దీక్షా కేతనం కట్టుకున్న చనిత 'చాంద్ బీబీ.'

—'దీప్తవర్తి అమ్మ ఇందియా'—జనపర్లాల్ వైహూ.

[దీప్తి చక్రవర్తి తుమ్మక్. ఆచరి 'సైన్యాధినాథి హాస్యకావ్యం. హాస్యం గురించి ఒక జాగ్రత్త విప్పి తుమ్మక్ అతన్ని దిక్కునోలో ఉండమన్నాడు. 1347 లో హాస్యకావ్యం అహ్మద్ రాజ్యాన్ని స్థాపించు కొని దీప్తవర్తి అంక రాజ్యం చేయసాగాడు. చనితానవ శతాబ్దంలో అహ్మద్ రాజ్యం అయిదు భాగాలుగా విడిచిపోయింది. బీజ్ పూర్, అహ్మద్నగర్, కేటార్, కోర్కొండ, బీదర్ విడిచిపోయిన రాజ్యాలు. 1560 లో బీజ్ పూర్ మరాఠా అతి అదిల్షా చాంద్ బీబీని వివాహం చేసుకున్నాడు.]

'చా ప్రయమె నారాణి, చాంద్' నువు

నా భర్తాప్రకారం, అది చా అదిల్షా. నీకోహిలు నేరాహ్మద్ కోటను దీర్ఘంగా పోరాడారు. దీప్తవర్తిని కోటనుండి తరిగి అది పలుకుతున్నట్లు అందరికీ తెలుసు. నీ దీప్తవర్తిని పోరాడమందు ఈ కోటలు, సైన్యము అంతా ఎందుకూ పనికొనివని వాడు తెలుసు. దీప్తవర్తి కరుణించి నీలాంటి భార్యను వాడు ప్రసాదించాడు.'

—అతి అదిల్షా.

[1579లో అతి అదిల్షా మరణించాడు. అప్పటికే బీజ్ పూర్లో చాంద్ బీబీకి అగడత మైన పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చేళాయి. అమె తెలివితేటలు, శక్తియుక్తులు ప్రజల్ని బాగా ఆకర్షించాయి. అమె అనేకసార్లు భర్తతో పాటు యుద్ధరంగానికి వెళ్ళింది. పోరాటాల్లో పాల్గొన్నది. పేటలో పోయినది. [ప్రతి అహ్మద్నగర్ పాలించుకున్నది. వ్యాయస్థాపాల్లో అమె తిరుగు అమెనున్నది. అంతటి ప్రతిభగల రాణిని ఎవరు గౌరవించకుండా వుంటారు?]

'చా భర్తను బీజ్ పూర్కుంటున్నానని చెప్పమిదా కలవైవా క్షయమి. చా వివాహ జీవితం భారత తొందరగా పరిపూర్ణమై పోతుందని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. దీప్తవర్తి

నాకు ఎంతానాన్ని కరుణించలేదు. అయితా మేనల్లుడు ఇందియా ఉన్నందుకు కొంత మేలే యింది. చా మేనల్లుడికి యుక్త వయస్సు వచ్చే వరకు ప్రతిభి కావడం చా బాధ్యత. కరుణించుముదయిన చా భర్త నామీద ఈ పనిల్లమైన బాధ్యతను అప్ప గించారు.'

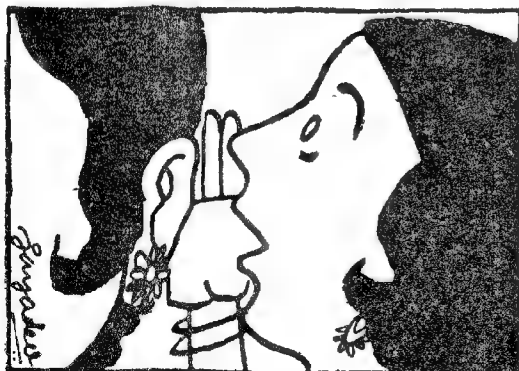
—చాంద్ బీబీ.

[అప్పటికి బీజ్ పూర్లో చా భయం కలంగా వుండేది. ఏకైక మానవా అధ్యక్షుని అధికారాలు లేకుండా వుండేది. అంతటి సమకాలమైన రాజ్యంలో క్షోభ ఇంతటి దంబో, చాని అంతానానికి చాంద్ బీబీకి ఎంతో కష్టపెట్టమయింది. పైగా చాలా రాజ్యం వీడ ఉండక వుంది. వాడు సమయం కోసం ఎప్పుడూ ఎదురుమామ్మ వుండే వారు. అన్ని అహ్మద్నగర్ మాన్య దృష్టిలో ప్రాంతీయ చాంద్ బీబీ ఎంతో అప్రమత్తతగా వ్యవహరిస్తూ వుండేది.]

'నీరాణి మె చాక్రమం చేసుకొందుకు తీర్పులు మీనిమిదీ మున్నాను. వానిని ఎదుర్కోడానికి తగిన తీర్పు ప్రసాదించు భగవంతుడా! నీరాణి, బీదర్, గోర్కొండ రాజ్యాలు ఒక్కప్పుడేగా మీద పడుతున్నాయి. బీజ్ పూర్ను రక్షించు కలగి!'

—చాంద్ బీబీ

[ఏకమై వచ్చిన మూడు రాజ్యాంల సైన్యాలు బీజ్ పూర్ను ముట్టడించాయి. సైన్యాన్ని వెంటాడడానికి చాంద్ బీబీ కాదు తుమ్మరా పోరాడుతున్నది. అంతటి మహా సైన్యాన్ని ఎదుర్కోడానికి అమెనదర చాలా తక్కువ సైన్యం మాత్రమేవుంది. అయితా దీర్ఘకాలం పోరాటం సాగింది. చాలా పలుకుబ్బా రక్తం బారుతున్నా తక్కువేగా కుండా అలా ఎన్నోకాలు యుద్ధం చేసింది. సైన్యాన్ని పురిగొల్పింది. పోయిపోయింది. తాను ముందుండి సైన్యానికి ఉదాహరణ వుంది. రాత్రంతటా మూలా హుసీరుగా వుండి కోటను రక్షించడానికి తగిన చర్యలన్ని తీసుకున్నది. చా వివాహం సాధించి సైతం అధ్యక్షుడై ముంచిపోయింది. అమె



‘త్రోవ్వానాం’ రెండవది సైన్యం ఒక్క పాతగా భిన్నమైంది. ఒక సంవత్సరం పాటు కొలువ రక్షించింది.]

‘ప్రవాసయురాలి న అత్తయ్య! ఢిల్లీకి వెళ్ళి అక్కలు అవిశిష్టమైన సైన్యంతో అవ్వాదగర్మిడికి దుబిల్స్ వస్తున్నాడు. అటుంటి ఫోటోను వేస్తూ దానికి దానికి వాళ్ళు తీరబోయినందుకు ఎంతో విచారించుచున్నాను. అనుభవంలేని నేను ఒక్క ఢిల్లీని ఏదో నిలబెట్టుకోగలుగా కాను? ఈ రాజ్యాన్ని రక్షించువనం వాళ్ళకు సిపాహీ ఉంది.’

‘అవ్వాదగర్మి నుల్లాను, చాంద్ బీబీ మేనల్లుడు’—ఇల్లీహీం.

[అప్పటికి చాంద్ బీబీ వయస్సు యాభై సంవత్సరాలు. ఆమె జీవితకాలమంతా యుద్ధాల్లో పుట్టినది. ఇప్పుడు నోయీగా విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన పరిస్థితి. మత సంబంధమైన వర్తకాలను, దైవకార్యాలతోను కాలం వెళ్ళిపోయింది విశ్రాంతిని పుట్టింది. ఇప్పుడు మేనల్లుడు చిత్తరం ఆమెను బీబీకి అతిథిగాలివి చేసింది. కర్మవ్యం నిర్వహించడానికి, అవ్వాదగర్మిలో తన సంతాపాన్ని విలపిస్తున్నాడని ప్రామాణ్యమిది.]

అవ్వాదగర్మి కోటను రక్షించడానికే చేత బరదాళాను, శరీరానికి కనకాన్ని ధరించి చాంద్ బీబీ రోజుగంతో గురిపెట్టడం సైన్యం పట్టు గుర్తుకొంది. రేపటి న ఉత్సాహంతో సూర్యోదయం లగాయితు సూర్యోదయం వరకు సోరమై సహాయం సాగింది. మొండాలు తుండాలగా సైన్యం కలగలేదనిగా పరిచాయించి చాంద్ బీబీ కేంం దశికిలా దునిందింది.’

సరిగ్గా.

[ఎంతకత్తిలో సోరాహా చాంద్ బీబీకి అజయమే ఎదురైంది. నమ్మకద్రవంతో ఆమెను శ్రుతిపాలు పందించారు. శ్రుతి ‘సైన్యంలోని’ ఒకరు. కోటలో ప్రవేశించి చాంద్ బీబీని పోషిస్తోంది. ఆమె ముగ్ధమైన జీవితం అంతలో ప్రమాదమయింది చరిత్రతో ఆమె జీవిత విశేషాలు మనర దృష్టి ముందు వాయి.]

‘ఎంతకత్తిరాలో’ నవనూనవు నా ప్రతిభ చాంద్ బీబీతో పుట్టుకను ఆమె రాక్షియ కరుణించి, వరిసాలా యుద్ధం బలంబి

వమర్తమయినదని ఇంగ్లండ్ లో ఏ కొందరికీ తెలిసివుంటుంది చాంద్ బీబీ తెలిసి తీరులు, దైవప్రయత్నాలు సాటిలేనివి. ప్రజలు ఆమెను ప్రేమించిన తరు, ఆమె పరిపాలనలో సుఖం నెరవేరును. మోరా బరము, దయ, ధర్మగుణం, మోహనకత్తి—

ఇది చాంద్ బీబీ ఆధారాలు. భారతదేశం (ప్రతి రోజునకీ ఆమె మనోహర. వెంటనే రమ్మం)

—కలం వివాదానా కలం. (అంతి చరిత్ర (గ్రంథం) —వి. సు. ●

బిటెక్

సౌందర్య సాధనములు

బిటెక్స్ కాటుక
బిటెక్స్ బింది
కుంకుం చాందు
బిటెక్స్
ఓంంం మేను



ARAVIND LABORATORIES, P.B. 1415, ADRAS-17.

ఇంజనీరింగ్ కోర్సులలో ప్రవేశము

మెట్రీక్, హైయర్ సెకండరీ, ఇంటర్మీడియట్ వదిలినవారికి

గ్రాడ్యుయేట్లు కూడా కోర్సులలో చేరవచ్చును. విశేషము.

ఏజ్, మెరిటో, ఎక్స్ ఫ్రీజర్, అప్ మెయిన్, రేడియో, రెసిజెన్స్ ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రికల్, మెకానిక్, ఎలక్ట్రిషియన్, మెట్రీక్ (ఇంజీ), మెట్రీక్ (ఇంజీ), మెట్రీక్ (ఇంజీ) ప్రావీన్స్/రేడియో మెకానిక్ డి.బి.ఎ/ఇంజీ కోర్సులకు మరియు అందరూ మెట్రిక్, అండ్ అండ్ యుజర్ ఇంజనీర్ (మెట్రీక్ కోర్సులకు) ప్రవేశము గలదు. లాభికరిగా తెలిసిన అనంతరము కోర్సులను. హార్డు వనములు గలవు. ఉద్యోగములకు సామర్థ్యం లభిస్తుంది. అందు. ఉచిత బిరుదపత్రములు ప్రాప్తయి. ఈ రు. 2/- ఎం. ఓ. ప్రొఫెసర్ అధికారి ప్రావీన్స్ కోర్సులకు సహజం.



(సి సి) హిల్
ASIA ENGINEERING INSTITUTE,
H. O. Asia House, 21 Daryaganj, Delhi-6.

Established: Phone: Telegraphic Address:
1957 274563 ASIATUTE DELHI

182, బింద్ రోడ్డు, మలేశ్వరం, వెంకటాద్రి-3.
21, ఎస్. ఎస్. ప్రెస్ రోడ్, భారతదేశం, కలకత్తా-12.
రేడి, ఇండస్ట్రీ, లాండ్ యానా.
ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని ఇంజనీర్స్ ప్రాధికారము.

గ్రే. డురా ప్రసాద్, వల్లపాడు
సంస్కారానికి వ్యర్థమని ఏమిటి?
మన ప్రకృతి.

వై. మాధవి, కడప
ఈ కాలంలో భార్యలు భర్తలను
పేర్లతో పిలుస్తారంటారా?
మీరు వినుకుంటావే అడుగుతున్నారా యీ ప్రశ్న?
అయితే మనలో బహుమతి చేసుకో మినుంటి?
ఎవ్. నెమరేశ్వరి, పాటి

మీ ప్రశ్నలన్నీకీ చేయకుంటారా?
నిరర్థకతరంగా. రండి-చచ్చి చేరండి.
పెరగు శివకీర్తీశ్వరరావు, ఒంగోలు
ఎక్కడ నుండి వచ్చారు తమ అల్లిపా
యారాలో విన్నవించి విశిష్టనిజమని
ఒత్తిడి చేయమనిగాని నాటి అల్లిపాడు
ములు తెలుసుకొనుటకు ఎందుకు ప్రయత్నించరో అర్థం కావటంలేదు.

ఒక అంకిత భాగం అలాగే పుష్ప వస్తువు
ఉంటుంది వల్లనే. వినుకుటకుంటా అల్లిపాడు
ప్రకటన రెండవ పుస్తకం అని నాడు—
ఈ పుస్తకం కొరత అగ్గి అవకాశం ఉంటుంది.
దాణా నర్సింగరావు, విశాఖపట్నం

విశిష్ట వస్తువు వచ్చుకూడా ఉద్యోగ
ప్రయత్నం చేయక, అన్నల సంపాదనమీద
ఆధారపడి, వారి మరుగున అతిథిరం వెళ్ళా
లంది ఇంటికి వచ్చినట్లు చీనంగా చూస్తే
వ్యక్తులను ఏమిటా?

వారి వంగిల వరం. ఇలా ఇంటి గుట్టు రచ్చ
కేస్తేనే మిమ్మల్ని వినుతా?
పి. కోటేశ్వరరావు, గుంటూరు
మానవులకుడుకాని మధ్యలో వస్తాడా?
లేక మొదటినుంచీ ఉంటా?

మానవుడు విడుస్తా న్నదితప్పదు. ఏమిస్తా
జేమిస్తాడు. ఏమిస్తానే జేమిస్తా. దుఖంతోనే
వెళ్ళాడు స్వామి!
'గిద్దికి' అనందధర్మం

ఈ కాలంలో 'మెలికీ'కి గల సాహిత్యం
మెలికీనైనా యానాడు '0' విలువ. మమ్మీకి
ఒక వక్రం ఏ అంత చేయగలగాని విలువ మెలికీ
లంది. రెండవవక్రం ఏ అంత చేయగల ఒకటే. ఆ
విలువను ఇమెమిడచేసే సంశ్లేషణే అట్టియుక్త
అనుకోండి!
సుధాన్వసానిని, వాయుడు గూడెం.

ప్రే. కైలా పురుషులైనా పిల్లలంతా
వచ్చేవారే ఏమిటా అనినాండి?
సంస్కృతిని (కాబట్టి) మృత్యువునాడు.
దాట్లు చేసినారాకా, కోలక



నేను ప్రశ్నలు (వాదానుమతం)ను
గాని తరులమేస్తుంది. ఏం చెయ్యమో?
తయరవుతూ ఏ మే చేయకూడదు.

కె. జయకుమారి, నాచడ
మీ 'మెరుపులే' విడిగా వాగలేదు.

కోక: పిచ్చి రుచి అప్పుడు కలదా?

పి. నిర్మల, కర్నూలు
ఒక ప్రేమ ఒక పురుషుణ్ణి పూర్తియ
పూర్వకంగా అత్యంత గాఢంగా (చేమి
మూర్తికి అకస్మాత్తుగా ఆ యువకునికి
చేరా యువకుడికి వివాహము అయితే ఆ

చేమియువ పూర్వము ఎలా ఉంటుంది?
వివాహంయేమిటి? జేమిగ్గు ఉంటుంది
మీరే మృత్యు మృత్యుల అంతగా (చేమియే
మిడి ఇంకోస్త్రీని వివాహం చేసుకొన్నాడు
అంటారు అర్థం వాడలేదా?

చిర్రమల్లారెడ్డి, జి. మామిడాడ
ప్రేమకు మాంగధ్యం మాడగానే పెండ్లి
అయినదని తెలిసిపోయింది. మరి పురుషు
నికే ఏమి మాడి పెండ్లి అయినదని చెప్ప
కలరండి?

వారు కూడా దొంగయ్యారను మళ్ళీ తెలుసుకు
మాపులు పట్టి.

నింగమ్మ మూకరాజు, అవకాశాల్ని

మానవ జీవితం నిలుబెడగతా? మహానం
అని తెలిసికొన్నాము వచ్చుకోలేకపోయాం.

ఎందువలన?

రామయ్య కుమారి- అక్షరంకోసే మనం
బ్రతుకానికి కాలు మేస్తా.

మూర్తి, రూర్కెలా
మరికీ తమ కలలో తాము వదిలేయ
నట్లు తల దాచి కనిపించుపురుషులకే కల
మొందని వా పిల్లలారా, వారు తాము

చివరయినట్లు కల ముందని నేను...

...మాత్రం కేసరికి, మేమే నవరాయుడు
మమ్మ తేమిది కూర్చోపెట్టి 'జవాబురా' అన్నట్లు
కలవచ్చింది కుమార్తె గారు. విజయ.

పి. కె. వరమాతమ్మ, అనకాపల్లి

ఒక వ్యక్తికి సంసారజీవితం ఇష్టమైతే
పెళ్లిచేసుకోకుండా ఉంటాడు. కాని తన
కష్టస్థులములు చూసేవాడు ఉండలేమా
అనే భయపడినందు ని...ఎలాగ?

ఆ భయమే సాంఘిక జీవనం పెంపొందడానికి
కలిపింది వాటి అయింది. మీరీకదా వేరేదా?
వనోజుకి అయ్యాడి ఉండేవాడు. కోకా కుట్టుకున్న
అంతుపైతం ఎలుకలు కొరికి పాడు చేస్తున్నాయని
తెల్లని పిల్లకి పాడేమని అప్పుడు, అప్పుడే కూడల
కావాలి ■ ఇలాగే సైకికాదు— మృగసింహు
సంసార అయిపోయాడు!

పాపమల్లమరకధిరధరరావు, అమరావతివల్లు

ఒక పనికి మానక ప్రయత్నం ఎంత
వరకు ఉంటా అంటారు?

తుడదాను. కొండభారంతా అన్నట్లున్న
కొట్టి అంటికి దేవుడు ఇచ్చి పింతు అని
అంటున్నాడే అంటే కథ తెలుసు మాకు?

ఎన్.ఎస్.ఎస్. మూర్తి, బరంపురం

మన పూర్వయాంశాల్లో దేవుడవ్వడమి
చెప్పవారు కూడా దేవాలయాలు తరచు
వెంటా ఉంటారేమిటి?

దేవుడు మృత్యువాని అంటారే అది అప్పుడే
కాదో తెలుసుకొనిపో ఉంటుంది.

పి. నిరర్థమిల్లు, కాళహస్తి

అప్పుడే తొగిన మృత్యుంజయు
డంటారు, గరళమును చచ్చిపోనైన మరికా
అంటారు. మరి అప్పుడేమును, గరళమును
మిరతముచేసి తొగిన ఏమి జరుగుతుం
డంద?

మూకా మృత్యుంజయు గరళదపురాదేమో!

కాస్త్రాయలు అడిగి బాడలే!

శ్రీ.మతి అల్లంరాజు రెడ్డికి, టిట్టామర్

క కలం ది డాటని అధిపతిలోనికి
తెచ్చుకోలేవును ఆ వ్యక్తికడే బాధ ఎవ
రేదా అర్థం చేసుకుంటారా?

మృత్యుశ్లేషం నాకు బోధకలేదు. కళంటే
ఏమిటి? కొన్నివక్ర కళలు విట్టి జీవితపు గడలో
వడి మారు కొరెక్టు అనిపిస్తేరెండవ పాపపురి,
ఉపయోగం మూడది, భరతరావుపేట అయిన

విల్లంబిల్లి 'అయ్యనాక' అని వాచియి ప్రయో
జనం ఏమిటి? దాని కింకారాని పిండిని సాధించ
లేమి? అంతే అధిపతికేసి తెచ్చుకోవడం
అప్పుడే పుగ్గే అవుతుంది. ●



మరిపోలిన కారులు

అడవిలోంచి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలంటే యీ కాలంలో ఏవేరుజ్జం చేసేవంబని. తగినవరకూ వెకడంట్నూ, తగినకట్టుం యిచ్చి విద్యంబున తప్పివరడంట్నూ, పెళ్ళివారికి ఏ వ్యర్థమైన అసంకల్పి కలగకుండా వస్తయిలు చెయ్యడంట్నూ కన్యాకాలవడే అవస్థ యింతలాంటిదాదు.

పూర్వం వద్దలేదు. అసలు పాంప్రదాయమైన పెళ్ళి తంతుకు విరుద్ధంగానే యిప్పటి వివాహాలు జరుగుతున్నాయి.

అప్పుడు వనిడే కన్యను వెతుక్కొని పెండ్లాడేవాడు. కన్యాదాత వలాకీ వెతుకడం జరిగేదికాదు. కన్యావరమే అప్పటివద్ద తీ వడవడంబాదు.

ఒకవేళ తగినవరుడు కనిపిచా కన్యా దాత కోరి అతనికి తన కన్య విస్తానని చెప్పకూడదు కూడాను. ఈ పంగళే.

‘అయిదాని దేయని
సెర్వ ప్రవాణి భాతక,
అన్నం విద్యా తదా కన్య
అనిర్భో న దీరుతే.’

అనే కోర్కెకు చెల్ల ఉన్నది.
‘అడగకుండా అన్ని మునుమా దానం చెయ్యవచ్చును. అయితే, అన్నాబ్బికాని, విద్యనుకాని, కన్యనుకాని అడక్కుండా మూతం యిరుకూడదు’ అని దీని

అర్థప్రాయం.
విద్యపూర్తి అయ్యాక ఇబ్బాదారి గృహ ప్తాకమాన్ని స్వీకరించడం ఉన్నది. అతడు తనకు తగిన కన్యను అన్వేషించడానికి భర్తరు బుద్ధివంతులైన మిత్రుల్ని-ఒక్క అర్థ ప్రాయం కలదాని కన్యావరణ కోసం వదిలి.

‘మహాదా: నమవేలాన్ మంతవతో
వలాన్ (మృ
ణయూత్ -’ మదర్తం కన్యాం
వృక్షీధ్యమ్.’
‘చా కోసం కన్యను వెతక విధ్యంబు రండి’ అని కోరుతూ భర్తరు మిత్రులను, అతోచనంబులు — ఒకరికో ఒకరు ఐక మతగతా ఉండేవారిని (సరుకు) సంవలెను అని ముం వివాహాతుకులలోని వాక్యాల అర్థ ప్రాయం.

ఈ వర్తతితోనే అప్పటి వివాహాలు జరిగేవి.
పార్శ్వదేవి మొక జన్మలో శివుని భార్య అయిన పతిదేవియేగాని, సూర్యకె కాదని, అమెకు సరమెళ్ళరుడే తప్ప మరొకరు భర్త కాదని వారధమహాముని సామంతుడికి చెప్పినా — ఆయన కొంత ఉపేక్షించాడు. సరమెళ్ళరుడు కోరకుండా అతనికి తన

పుత్రిక నిమగ్ని చెప్పడానికి సామంతుడు వచ్చులించడంలేదు. దీనికి కారణం అదాదా మున్నె మన పెండ్లన వంప్రదాయమే! వలమూరా అర్థక అంతరికే వెలిసే ఉంటుంది. దీని దేశ్వరుడైన నలమూ రాజవకూ, విదర్భరాజా పుత్రిక అయిన దమయంతికి సరమరామరాం కలిగింది. అది హంసరామరామరాంగా అభివృద్ధి చెంది వది. ఈ పంగళి దమయంతి తండ్రి భీమ రాజుకు కూడా తెలుసును. దమయంతిని సదనశ్రేయిచ్చి వివాహం చెయ్యాలనే సంకల్పం నతనికిన్న ఉన్నది. అయినా సలమసరాం అడగకుండా దమయంతిని అతనికిచ్చి వివాహం ఎలా చేస్తాడు?

నలుగురూత్రం ఎలా యాచిస్తాడు ? తాను తృప్తియిస్తున్నాడు!

అందుకోసమే అదాంట్లో తృప్తియింపకు వ్యయంవరం విశేషమై ఉండేది. దీనివల్ల ఎవరికీ విశ్వా ఉండేదికాదు.

కన్యాదాత ఏవరని ప్రార్థించడు, వ్యయం వరానికి మూతం ఏర్పాటుచేసే చాలిస్తాడు. ఆ చాలింపుబాట్లూ కన్యను మోహ మాడడానికి అధికాపుంధే రాజకమారులు ఆ స్వయంవరానికి హాజరవుతారు.

అయితే — ఇప్పుడు ఆ స్వయంవరాలూ లేవు. కన్యలు వెదకడానికి వరుడు మిత్రు లను సంపదమూలేదు.

కన్యలే వరులను వెతుక్కోవలసి స్థితి యేర్పడంది.

అందువల్లనే ఎన్నో సమస్యలు ఏర్పడతాయి. తీరిని విశ్వాలు కలుగుతున్నాయి. పెండ్లిండ్లు మూలంగా చాలా చాలా కుటుంబాలు చితికిపోవలసి వస్తున్నది.

ఇది దేశానికి చాలా అనర్థదాయకం.

ఇలా అచారాలు మారిపోడానికి కారణం వరుని వక్షంవారి ధనాక. అంతే వరకుల్లం!

ఇది అచారమే హేయం.
వరులల్లం వ్యాధివిరుద్ధమని శాసనాలు చేయడంవల్ల ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. మమ్మి ఇట్టి అచారాలను అరికట్టాలి. శాసన తెంతమూత్రమూ అరికట్టలేవు.

నమ్మకం

☐ కొంతసేపటికి ఎవరినీదా నమ్మకం వుండదు. అలా ఎక్కడోదో మా వరంట్లో వున్నాడీ రావో! ఎప్పుడూ ఇంట్లో ఎలా తోస్తుంటే! అంటే, 'గొడవపడంపొరం. లంకం తోక' వంటునున్న పై న పదిలి రానా! బేలికందింది ఎక్కువ పొలిపోతూ అంటుంది. వంటునున్న వాళ్ళింట్లో మళ్ళీ ఉన్నా వుంటున్నది. అయినా, అదిదంటే

వస్తువులను వరంట్లోకి. అదిదంటే మేమూ వుంటేనూ అదిదంటే వస్తువులను వుంచాలిందే. ఇంక పనిమిది వంటిలంటే. వాళ్ళింట్లో కనిపెట్టడంతోనే వరంట్లోకి వేరంతా గడిచిపోతుంది. వనిమనుష్యులనే కాదు. ఇంటిమనుష్యులని కూడా నమ్మలేదు ఇలాంటివాళ్ళు. ఇందువల్ల వాళ్ళకి కాంతి వుండదు.

ఎటుటివాళ్ళకీ కాంతివుండదు. నిత్యమూ ఎటుటివాళ్ళని శంకిస్తూ వుండేవాళ్ళు, తమని తాముకూడా నమ్మలేదు. అత్యంతానందం లేనివాళ్ళనే ఎటుటివాళ్ళనినా విశ్వాసమూ వుండదు. ఈ ప్రపంచంలో తానేక మన దానినూ అనందంవిశ్వాసం, దృఢనమ్మకం వల్ల జరుగుతున్నాయంటే వరంట్లోలాంటి వాళ్ళకి అత్యంతంగా వుండొచ్చు. ఇంట్లో ఒక చెండా కనిపించకపోయినానే సూటి పోటీగా పనివాళ్ళని విగ్గదీయడం, అది దొరికినా వాళ్ళకి చెప్పకపోవడం యిది ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతులు కావు. పని మనుష్యులనే ప్రత్యేకం దొంగతనం చేయడానికి ఉద్దేశ్యంపడిన జాతికాదనీ, పొట్టు గడవడానికి, మనకి పనిచేసిపెట్టే ఈమనుష్యులకూడా మనలాంటివాళ్ళేననీ, వాళ్ళకి కాస్త కూర్చున్న పిల్ల, విద్యార్థి వుంటుందనీ, వాగవేలమైన మనం గ్రహించక పోవడం దాదాం. దొంగతనం చేసే బుద్ధి కొందరిలో వుండటం విశమ. పనిమనుష్యులై కాదు. గొప్పవాళ్ళలో కొందరికి వుండొచ్చు. పనిలోనేనా కొన్నింటిలోనూ వాళ్ళ తత్వం మనకి తెలిసిపోతుంది. అటువంటివన్నీ వాళ్ళ మీద అనుమానంపెట్టుకుని ఏ దిన్నె వస్తువు కనిపించకపోయినా, వాళ్ళని విగ్గదీయడం, బెదిరించడం అవస్థంగావుంటాయి. పనివాళ్ళ మనదగ్గర వంతనలంతాతలబడి విశ్వాసంగా వుండాలంటే. వాళ్ళ మీద మనకి నమ్మకం వుండాలి. మన మంచిలనిం మీద వాళ్ళకి గౌరవం వుండాలి. కానీ 'అమ్మగారు పట్టి అనుమానంపెట్టిన' లానే భావం వాళ్ళల్లో నాలుకునే అవకాశం యివ్వకూడదు. పనివాళ్ళ పేరిటనే సరేనని. ఇంక ఇంట్లో వాళ్ళనివకకూడా నమ్మడం వుండదు వాదించండి.

మా పేపరులో లోకమూలు వుండేది. వాళ్ళయినకీ మంచి ఉద్దేశ్యము. వెలనూ జీతం తెచ్చి తీసికొనే యివ్వవారు. అతను కొంచెం ఎక్కువగా డబ్బు ఖర్చు చేస్తాడని అ అమ్మాయికి అనుమానం. అందుకని

డాక్టర్ కబుర్లు

స్వీయ పరీక్ష

పంతులూని కొక సారియినా డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళటం మంచిది. కానీ, నియమంమీద మీ ఆరోగ్యాన్ని మీరే ఒకసారి ఏండుకు పరీక్షించుకోవాలి? ఈ కింది ప్రశ్నలకి సమాధానాలు వెనుకొకటాలి. అనుమానం కలిగితే డాక్టరుని కూడా!

1. అంతకిమీదందు మీ వాపు నియమనా శరీరంమీద కనిపిస్తోందా?
2. మాటుని వుండు నియమనా ఉందా?
3. పంటి మీద పొటాత్తుగా వెల్లువ కుక్క నియమనా కనిపించిందా?
4. కొంచెం ప్రయాణానికి అరహం మన్న ఉంటుందా?
5. కళ్ళుగాని, టొంగుగాని పక్క జడ శోరణి కనిపిస్తూ ఉందా?
6. మరిచేపళ్ళ పడేయంలో అరి వాల్చు మారుతున్నాయా?
7. ఎక్కువయినా తలనూ మెచ్చే వచ్చి పోతూ ఉందా?
8. పంటిమీద పుట్టుచుట్ట రంగు మారే మాటు కనిపించిందా?
9. మడుగు తును వాస్తవ్ న్నాయా?
10. అరహం తగ్గించుకోయినా, అరపు తగ్గించు, ఎక్కువ

11. తరచుమానసిక పరిస్థితి చెడి పోతూ ఉందా? వాస్తవశక్తి క్షీణిస్తూ ఉందా?
12. సరేలేవున్నందు ఎదురు దిబ్బలు ఎక్కువ తగ్గించు, అడ్డంగా ఉన్నవాటికి ధీ కట్టుకొనటం జరుగుతుందా?



ఈ ప్రశ్నల సమాధానాలు మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉందో చూచిస్తాయి డాక్టరు సహా తక్షణం తీసుకోవాలి. పాత. ఎన్. పార్సన్స్ (కానీయలు)

అతనికి తెలియకుండా తనపేర క్యాంక్ ఎకాంటి ఓ కేప్ టేబుకుని వెంటతొ కొంత డబ్బు వారడం మొదలుపెట్టింది. ఇంతలో అతని చెల్లెలు పెళ్ళి వచ్చింది. పెళ్ళికి గుసం వెయ్యటాపాటులైనా పెద్దమని తల్లి తల్లిదండ్రుల వ్రాశారు. అతనికి ప్రతి నంది ట్యూరం వోసమ కొంత వస్తుంది. భార్య క్యాంక్ ఎకాంటి నగలి తెలిసి అతను లాన్ ఇవ్వవచ్చునని అడిగాడు. అదిగ వీల్లేదని మీరు తిరిగి లుప్తారని వాటిమిటి వస్తుకు అంది. సరితగా అతనికి కోసం రావడం ఎక్కడో అప్పుచెప్పి చెల్లి పెళ్ళికి వెళ్ళడం తరువాత నెలనుంచి సతం తన జీవితం పేసుకొని ఇంటికివచ్చి గీవీగి రణాలా పె నలూ తెక్క పెట్టి యివ్వడం - యివ్వడం వంశనిదాయి. అదేమిటని అదిగ అడిగితే 'నామీద నీకు నమ్మకం లేనప్పుడు. నీమీద నా కేలా వుంటుంది. నువ్వెంతో నేనెంతో కదా!' అన్నాడతను.

అవిధంగా భార్యభర్తలమధ్య కలతల ప్రారంభమయ్యాయి. జీవితంతం ఒకే నీడ మెరిగవలసిన జీవన భాగస్వామం చుట్టూ అ: నమ్మకం, అనుమానం తల ఎత్తితే ఎట్టి దుష్కృతాలూ సంభవిస్తాయో చెప్పక్కర్లేదు. దిబ్బునివయంలోనే కాదు. నమ్మకం అనేది ఇద్దరిమధ్యా అన్నివిధాలాతోస్తూ వుండాలి.

జీవితం ముఖాంతులతో నిండి వుండాలంటే, అమ్మమానం శంకంతో భయంతో నేసి పోవడం, ఎదుటివాళ్ళని మనం వస్తునే వాళ్ళ మనం నమ్ముతారు. స్నేహం ఏలికేది నమ్మకంవల్లనేకదా! విద్ర భేమానే ఎక్కో భయంతో అనుమానంతో దినచర్య మొదలు పెడతారు కొంతమంది. వజ్రమిషి రావడం తరగటం ఆలస్యమయితే అమెకి తను ఎన్ని పాతపేరెలివ్వండి, ఎప్పుడొక్కొక్కప్పుడు కొనిచ్చింది, నీమీదాకి నేనందించి గుర్తు చేసుకుని ఊరికి మండపోతూ వుంటారు. చివరికి అమెనన్ని ఏదో కొరణం పేర్చి నవితో తొలగిడుతుంది. వెన్నెవ్వని ఇండా లునుకుంటారు కొందరు. వచ్చితే గురికి మందిదే. స్నేహితురాలు ఎందుకో క్షత్తరం వ్రాయడం ఆలస్యం చేసింది. అదిగ తనమధ్య గర్వం వచ్చిందని, తనని మర్చి పోయిందని అనుకుంటువుంటే అతనికి. ఏ ఇల్లాందివనం రాయలేదో పానం, తీరిక వుంటే వ్రాసునిస్తున్నాడు. అనుకుంటే మునుక్కి పోయి ఈ అనుకోదాంకి అనుకోక పోదాంకి మనమ్మకి మళ్ళీ మది ఎంతో అవసరం. ప్రతి చిన్నదీ యానికి అల్లాండా అలోచించేటంటే మనస్సుని ఉప్పుతమ్మ అలోచనలవైపు మళ్ళించడం మంచిది కదా! పప్పుతూ, విదానంగా ముట్టాడతూ,

హుందాగావుండే గృహిణి అంటే అందరికీ గౌరవం వుంటుంది. విశాకువడతూ అను మానిస్తూ, దిరులు త్రొక్కుతూవుండే గృహిణినిమాస్తే అందరికీ విరాటగానే వుంటుంది చూ! ●

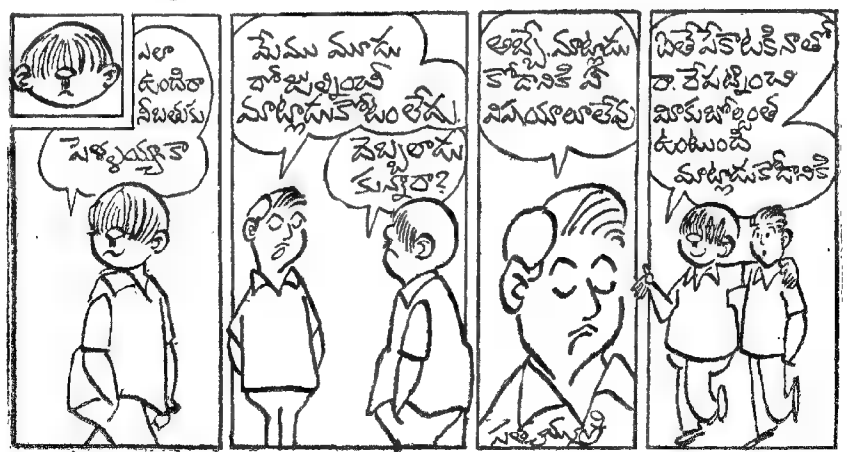
పంటలు :

స మూ సా

వైదానిండి	...	1 కప్పు(నిదా)
వచ్చు	...	నగం కప్పుకి
		కొంచెం తక్కువ
వెచ్చు	...	2 చంబాలు
ధనియాల	...	1 చంబా (పాడి)
ఉల్లిపాయ	...	దిబ్బని
వెల్లుల్లి	...	2 గుత్తులు
అల్లం	...	ఒక అంగుళం

లవంగం, దాసెన చెక్కపాడి చిటికెడు. జీలకర్ర...నగంవందా కార్వోడి, ఉప్పు. నిండికి వెన్న కలిపి పాలతో ముద్ద చేయాలి. పప్పునా పల్లి 5 అంగుళాల చదరాలుగా కొయ్యాలి. పప్పుని గిన్నెలోపేసి తరిగిన ఉల్లి, వెల్లుల్లి, అల్లం తల్చిన వాటితో కలిపి చదరాలవిధానపెట్టి త్రికోణాలుగా మడవాలి. పెగిలెన్నున్న నూనెలో మేయించాలి.

అలాట పవయ్య



హెన్రీ డేవిడ్ థోరో

1817 మార్చి 19న మస్సాచుసెట్స్ లోని అలీగారు జిల్లాలో ఉన్న థోరోవ్ మానవ మధ్యల ఇంకలనుంచున్న అత్యంత చాల్స్ విమర్శకుడు.

'మస్సాచుసెట్స్ లోని' అని ఎదురు ప్రశ్న వేకాడు థోరో. ఎదుర్కు తన స్వేచ్ఛా తుడు జైలులో ఉన్నాడని విచారణకు వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ బాగ్ వేసి దీనిని దీనిని అమెరికన్ అత్యంతలు. థోరోవేన చుక్కారంలో ఎంతో గొప్ప సిద్ధాంతం ఇవడింది. ఆ సిద్ధాంతమే ఒక శతాబ్దం తర్వాత మానవ జీవితంలో సర్వాధికారిని పెద్ద రహస్యం.

అయ్యేయింది.

హెన్రీ డేవిడ్ థోరోవాన వర్తతి విమర్శా నివాసానికి వ్రాసుకుంటు. అమెరికా విప్లవోపాద యుద్ధం చేసినప్పుడు బానిస పద్ధతి విమర్శానికే దృష్టానికి పెద్ద డెవ్లూగా బానిస తన ప్రభుత్వాన్నే విరసించాడు. ప్రిగ్లాతికి తరగే అనాధులపట్ల తమ సత్కారము చూపించి నిశ్చయించు కున్నాడు. ఈ యుద్ధంలోన (వెల రెడ్డు) విమోచించుట జరుగుతున్నది కాబట్టి సమూల కట్టవచ్చాడు. అందుకని అధికారులు అతనిని 1845 లో విరసించారు. అప్పుడే విమర్శతో ఈ సందర్భం జరిగింది.

కాంతియుత సమాచార విరాళం ద్వారా ముఖ్య అధునిక పరిశ్రమ (ప్రారంభించిన థోరో. తన సిద్ధాంతాలని అతను ఒక పుస్తకరూపంలో కూడా వెలువరించాడు. ఈ పుస్తకానికి ముద్రణ పరిశ్రమ ఎంతో ప్రముఖ స్థానం ఉంది. కానిని వదిలి ఉత్పత్తికడయిన మోరార్ కావే జువోకంద గంధిగురు తమ కాంతియుత సమాచార విరాళం ద్వారా ముఖ్య మొదలుపెట్టాడు. బాలక దేశం థోరోకి ఎంతో రుణపడింది.

థోరో మానవమేన్స్ రాష్ట్రంలోని బోకార్డ్ అనే ఉరులో 1817 లో జన్మించాడు. చిన్నప్పుడు ఇంక అప్పుని మేక కని పర్వత జయ్యటానికి బోలుకుపోయా ఉండేవాడు. అప్పుటినుంచీ ప్రకృతి పొందడం అతని మనస్సుని బాగా ఆకట్టుకుంది.

పెద్ద వాడయినతర్వాత అతను నిరాడంబర జీవితమే విశయమన జీవితం అని రుజువు చేయటానికి కావల్సే దగ్గరే ఉన్న 'కాల్క్స్' కోలమర్షిగ్ గుట్ట పరిశ్రమవీర విప్లవానికి మేనుకుని అందులో జీవించుట ప్రారంభించాడు. జీవించుటలు, నిగరామంచలు స్వయంగా మేనుకుని వాటిని తిని జలికే వాడు. ప్రకృతి పొందడం ముగిసి అనం దించుటయోక దీర్ఘంగా ఆలోచించేకాదు. నిలయనంత చదివేవాడు. ఈ దశలో అతనికి వ్యవస్థానికలో గాఢస్థానం ఏర్పడియింది. వజ్రంల అతను నిరీక్షి వచ్చేవి ఉదరాలు అతనిని తనతో ఒక జీవగా స్వీకరించాయి. అటునాయో బాలపిరులు అతనితోకాదు పరిమలం ముందుకూర్చుని అతను చెప్పే కథలు వివేచించాడు.

'కాల్క్స్' లేక 'అడవుల్లో జీవించి' 1845 లో వెలువడింది. హెన్రీ డేవిడ్ థోరో దాని (వెదానం ఇంకా అందాకాదు. ఇంగ్లండులో 'రాకెట్' వ్యవహార కానిని తమ ప్రధాన గ్రంథంగా స్వీకరించారు. ఇది బ్రిటిష్ లేక ప్రిన్సిపల్స్ స్థానానికి చాలా చూపింది. థోరో 1862 లో మరణించాడు.

—ఎన్. ౧

నేననలేదే ?

- మన పిమ్మన్నానే కానీ,
- మనుషాత మనలేదే ?
- మనస్సునందుంచు కొమ్మన్నానే కానీ,
- మరచిపోమ్మని అజ్ఞాపించలేదే ?
- అదిగినినే కానీ
- అదిని చేసుకొమ్మని కోరలేదే ?
- నిరసాయమ్మన్నానే కానీ,
- నిరసాయమ్మని చెప్పలేదే ?
- ఎదురు చూస్తుంటానన్నానే కానీ,
- ఎవరికి కాకుండా కొమ్మనలేదే ?
- గడ్డులందు నిలుపుకోనమ్మన్నానే కానీ,
- గోలుచూడమని చెప్పలేదే ?
- మురిపించ వద్దన్నానే కానీ,
- ముందర నిలువవద్దనలేదే ?
- లేకుండా రావద్దన్నానే కానీ,
- చెలియను చూడవద్దనలేదే ?
- అన్నావా : వే నన్నావా ? వేననలేదే ?

యన్, విజయకుమారి

మేఘంః పులిం మాఱి యిల్గివచ్చి, ప్రయత్నించిన ప్రయత్నములు పూర్తి నెరవేరుటచి, రాచిన్ గిట్టు ననుష్ఠానికే లండుతుండి. వరం మధ్యలోఁ జని వ్యవహారాల్లోను, దిశామలు నిర్బడతాయి. ప్రయాణాల్లోఁ జను కలుగుతుండి. మాతన వన పాదాలు తొలించవలెను.

ప్రేమకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంక్లిష్టమైనవిగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటాను.

ప్రస్తుతము : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అను
కొనేది ఒకటి నిలిగి మరొకటి కావచ్చును. రావం
నినే ఆధారమైన ఆధారపడి యితరులను వాగ్దానాలు
చేయడం తగదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా
ఉంటుంది. సామాన్యతో మాట పట్టించుట తగవు.
అడవిజరిగినప్పుడు వ్యయం చేసేరు.

ప్రీతి—అర్థం సామాన్యంగా ఉంటుంది.
నివేదనాభాషాప్రభావం ఉంటుంది.

పిమ్మటఁ బాపములు విడిచివేసి అట్టి వ్యసనములు
జూరములు అనుభవించునట్టి సాధనములను చూచుకొనుట
చాలావలయును. నామములను విడిచివేసి
కొంతవఱకు సాధనములు చేయుటనుంచి సాధనము
జూరములను విడిచివేసి అనుభవించునట్టి సాధనములను
చూచుకొనుట చాలావలయును.

ప్రేమించు-మమంబి వ్యవహారాల్లో అందరి
వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్యదర్శనం చేసేటరు,
తర్వాతితరం: సామాన్యమైన వసులకు కూడా
వసేమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది.
వారు మధ్యలో సామాన్యంలో కూడిన వ్యవహారాలు
జాబిగలుగవు. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం
వ్యవసాయ కల్యాణంలోనికూ, సజ్జన సాంత్వం
అర్జిస్తుంది. బంధువులకు సహాయం చేసేటరు

ప్రతిభా-అధ్యక్షుడు బాగా ఉంటుంది. వివాద
కొంతమేరలో పరిష్కరింపారు.

సీతహారీ: పుర్తిలో పాటించి పాటిన యిదు
 ట్టోని అమరూలతను పొందినారకు. కొన్ని వ్యస
 జ్జోరాల్లో మీ నుంచికనునే మీకు యిచ్చగించి

వారపత్రిక

14.7.1967 శుక్రవారం మొదలు

20-7-1967 గురువారం వరకు.

కలిగివుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహిస్తారనిగా
ఉంటాయి. పైరాస్టి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా
ఉంటాయి. మిగతా సమయం లభిస్తుంది.

ప్రేమకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలకు మార్పులు
వస్తాయి. దే వీకార్యలు పెరిగేవాయి.

శక్తి: భాగ్యములతో కలిసిన వ్యసరాల
 బాగా ఉంటాయి. మమయానికి చిద్రో ఒక నిధంగా
 ఉప్పు చేరికి వెన్నుండి. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు
 ఉపకారం చేయగలరు. రాజీయ వ్యవహారలో
 అనుకూలత లభిస్తుంది. పెద్దా నైజ్జానికంగాలో
 మీ కన్న రాజీయంబు.

ప్రీతి—అర్థం బాగా ఉంటుంది. సంతోషం
కరమే ఏ వారలను వింటారు.

మూల: వృత్తి వ్యాపారాల్లో యుడినవకు యేర్పడిన విధానము లొంగిపోయి, అధికములను జరిగిననైన వ్యవహారాలు ముదిరుగ నెవరేమియు అర్హుల వ్యవహారాలు వారం నుద్దేశో భాగించుటయొక్క మూలము. వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. పోటీవారో గౌరవం లభించగలదు.

స్త్రీలకు—కుటుంబము వ్యవహారాల నింత్తున్న కంటగా ఉంటాయి. విలాసము నమ్మవులు కొంటారు. పుష్పితం : వారం ప్రతిఫలించే వృద్ధి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యెక్కువ అవకాశమును కొంటాయి. సామాన్యులలో కూడన వ్యవహారాలలో

వచ్చింది. ఉద్యోగంలో గొప్ప ప్రాజెక్టుల
పై పనిచేశాడు. ప్రయాణాలు చేసుకుని పని
చేశాడు. మాత్రం వ్యయాలను తగ్గించాడు.
ప్రైవేటు-ఆర్గేంజీ పని ఉండదు. అదే
వేయి జరుగుతుంది.

తమస్సు : వృత్తి, వ్యాపారాల్లో మూడు ఋషి
మకు నేనీ ప్రయత్నాలు చేసిందని, రావణసిం
హు నమయానికి అంతుడుంది, వారి మధ్యలో
అన్ని వ్యవహారాల్లోను చిక్కుకుంటే యేర్పడతాయి
అధ్యక్షునిలో వెనక్కి విడిచిగా నమ్మడం తగ్గదు.
ప్రయోజనం వాయిదా పడతాయి.

ప్రతి—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో జాగ్రత్తగా ఉండి
పెళ్ళుగుతుంది. పండావానికి నీళ్ళు పంపిస్తే ఇంకా
అభిషేకం కాదు.

మతం : భగవద్గమంతో కలసిచేసే వ్యాపారా
కంటే మిగిలిన వ్యతిరేకంగానే వ్యాపారాలు జాగ
ఉంటాయి. ఉద్ధారకవనన జరిగిననీస వ్యవహ
రాలు అనుకూలంగాఉంటాయి. దీనివలనమత
కూడిన వ్యవసాయాలు వారి మధ్యలో లాభిస్తాయి.
వాదంతోనే చివరకు ఏర్పడతాయి. అధికవ్యయం
జరిగినానుంది.

(స్త్రీలకు—లంగ్గం బాగా ఉండవలసి, మోతాటాకు వస్తువులు పోషకమైనవి.)

పంథం: ఇది సరకు మీకు అందోళన కలిగించిన
వ్యవహారం అనుకూలం లభిస్తుంది. మార్గం
వ్యవహారం భాగ్యదాయంలా ఉంటాయి. అర్హత
వ్యవహారం ప్రాప్తావశంకం ఉంటాయి. ప్రయా
ణం ద్వారా కానీ సాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో
వ్యవహారం ప్రాప్తావశంకం ఉంటాయి. ప్రయా
ణం ద్వారా కానీ సాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో
గంధం బాగా ఉంటుంది.

(స్నేహకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగి ఉంటాయి. వినోద కాలగోష్ఠిలో పాల్గొంటారు.)

మీనం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వ్యయం వచ్చే వసతిని నిర్వహిస్తుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల భాగ్యముం నిర్ణయించి వదిలివేయడం వుంది. వారిం మధ్యలో అనుకూల వసతినికూడా యేర్పడుతాయి. పుత్రిలో ఆదాయం బాగా ఉండుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొని పాడు

ప్రేమకు—భందోజన కలుగుతుంది. సయ్యా
జాలోచనలు చేస్తారు.

మహాభారతము



౧౨ ప్రార్థన వ్యర్థ ప్రశస్తి సువర్ణ చతుర్థి
 రాజా పరిమళా పుండ్రాదు. ఒకపాటి ఒక
 మునిశ్చర్యం అనగరానికి నవార్థం అప్పుడు
 సువర్ణ దుర్భుధులకు (మేమిది) అతిష్ట
 మెచ్చి, మనగా నత్తరచించాడు. అందుకా
 మునిశ్చర్యం చాలా వంతుమంది, ఒక
 మునిషి మొక్కని రాజుకి తిప్పాకరించాడు.
 దాన్ని తాగితూ పెంచుకుంటున్నాడే.
 రోజు మూడవ అంశం మునిషివత్త
 పరిమళాదుని వచ్చాడు. సువర్ణ దుర్భుధ
 పునీతి మొక్కని తన అంతఃపురంలో
 మునిషి మొక్కని పరిచాడు. దానికి
 ప్రతిరక్షా నీళ్లు పోసి, కాపాడడానికి ఒక
 తోటమాటిని నిర్మించుచున్నాడు. రాజుకాదా
 ప్రతిరక్షా మంగళంగా తోటివెళ్లి, చాపాది
 మొక్కని మునిషి మునిషిగా ఉన్నాడు.



ఇతా నందాః—ఒకవేళ నువ్వర దుడుదు
 తోటికి చెల్లి మానేసరికి—చెల్లి ను మాదు
 అంగారు మామడినా కనిపించాయి.
 అతనికి చెప్పలేనంత అనందం కలిగింది.
 వెంటనే తోటమాలిని పిలిపించి, ఆ చెల్లి ప
 ప్పు బంగారు మోమడినా కనిపించాయి. ఆ చెల్లి
 ప్పు బంగారు మోమడినా కనిపించాయి. ఆ చెల్లి
 ప్పు బంగారు మోమడినా కనిపించాయి. ఆ చెల్లి

మరునాడు తోటకి వెళ్లి చూసినప్పుడు
రాజశేఖర మూడు కొత్త పళ్ళు కనిపించాయి.
వాని పేత మామిడిపళ్ళ మాడుమ్మ
మాయమయాయి! తన తోటలోవున్న
నంగురు మామిడిపళ్ళ ఇలా మాయమయి
నందుకు రాజశేఖర చాలాకేవల వచ్చింది.
వెంటనే తోటకువారిని పిలిచినవాడు. 'దేవుడి
సాయం తరంగో' మామిడిపళ్ళ దొంగని



నా యెదుట హఠాత్తువరవాలి' అని అదేకిం
చాడు. తోటనుట్టూ సైనికులవి కూడా
కాపలా నుంచాడు.

సియ్యంఁగం వరకూ తోట మాత్రం
వృథాగావుండి, ఆ వర్షవీ మేము కట్టతీ
రావూ కాకను ఏవ్వూ తోటలోకి
రాదు. ఎడతేలం లంఘించి
అతిపీడింపడు లంఘనవర్తి తన పెం
పేడుకయిన రాముడిని ఆక్కడ కావల
వునని, నోటాను తీసికొని తునకేదానికి
వెళ్ళిపోయెడు. రాముడు గొణానపు మేలు
కొనివుండి, కాలరాకాదు. కాని, అర్ధ
రాత్రుమేదికి వీర మంతుకొనిపడి
నోటామూలి వచ్చి చూసేవనికి — మూడు
వర్ష కీ రెండి కనిపించాయి! రాముడి
అంకురతవర్తనే ఒక బంగారు చూపిడి
పండు ముడుపుయడమనని, తోటామూ
లిచావుట్టెదడించాడు. కన్ను రెండుకట్టి
ఎవ్వరూ దొంగలెరకకుడా చూడనివి. తన
రెండుకట్టుకయిన కుప్పిట్టి ఆక్కడే వుండు
వని, తోటామూలి లోగ్ కుంబుడలాడేవా
చూడచుచేది దుయ్యకి వేలికొనగాడు

తేటమారి మళ్ళీ పునాపనికి —
కృష్ణుడు గానపఠలో పూర్వాదు! రెండ
మాచిదశక్తికి - ఒక్కటే మిశ్రితుంది
కృష్ణుడే బాగా పిచ్చిపెట్టాడు. తేట
లోకి వెళ్ళు రాకందానే చెబుమిద
వళ్ళు పున్నపిప్పట్లగానే మాయమవడ
తేటమారికి మింగరా తేలిపి. ఎలాగన
దొంగని పట్టు కుతరానిది విశాయని. త

అలాగే కేదారమున వెంకటేశ్వరి సేవినాడు. 'రెండు బంగారు మునిదేవతల్లిని ఎవరో దొంగిలించుకొని పోయారు. మూడోవంద శతాబ్దం మధ్య ఆ దొంగ రావచ్చును. అలా పచ్చివచ్చును దొంగని పట్టుకొనాక. బాగై త్తగా కావాలాకా' అని చెప్పి, తోటమూల సైనికులని హెచ్చరించడానికి వెళ్ళి పోయాడు.

వెంకట తల్లివారుకాదు వరకూ మేలు
కాకే వున్నాడు. తలతలవారుతుండగా...
పెట్టుకొని ఆ తర్వాత గెలిగెలవని శబ్దం
వచ్చింది... తండ్రి పేరు మూడు,
పంగారు ము ముమందుడు గుర్ర ఒక
పంగారు పోక తండ్రిని, ఎందుని తలపే
దనికే ప్రయత్నించి వెంటనే వెంకట
పెట్టు మొక్కుపెట్టి బాంబు విరిచాడు.
కాని, ఆ పిరికే తప్పించుకోంది. పంగారు
కాదుకాదు నో వేదించింది లలిది. వెంకట
జరిగిన ముద్రాన్ని తండ్రికి చెప్పి, పంగారు
ఈనే భవిష్యత్కాదు. తలపాని తండ్రిగారు
ఈనే తండ్రిగారికి చూపి, జరిగిన పంగనిది
మనసేవారు.

రాజు: 'వాటి పక్కం' అనవలసింది. మూడు బంగారు నక్కలు దొంగిలించిన బంగారు చిలకపై నట్టుబారా' అడ్డాడు. 'లోపలూ ఈ పేదరూపు ఈ ముగ్గుడు కొడుకుతో చెప్పాడు. అందరూకీ 'పెద్ద శాస్త్రవేత్త రామడు ముందుకొచ్చి, 'నేను వెళ్లి బంగారు చిలకని తీసుకొనివచ్చి, రాజానికి అప్పగిస్తాను' అని, వెంటాడి బయలుదేరాడు.

రాముడు ప్రయాణం పోవుచున్నాడు. దానిలో అతనికొక అమ్మ తగిలింది. అదెవరో కొంచెంగాలం వెళ్ళాక... అతనికొక జురక దొరికింది. దాన్ని సంపూర్ణముగా నిచ్చు దుమ్ము పెడతూ పుండగా...అది మనమీద భారవల్ల ఇలా అంది: 'నన్ను సంపదలతో పడవలోపెట్టాయిలే-నీవు అందుకు దిగిపో వున్నావేమో చెప్పనా'. రాముడు 'నీవే' నన్నాడు. అప్పుడొకరికొకరు 'అమ్మనీ! ఆమె మోడ-తూర్పు దిక్కునవున్న ఆ గ్రామం దిగి వెళ్ళేదంటే అక్కడే రెండు యిళ్ళు కనిపిస్తాయి. వాటిలో ఒకటి అందాని భవనం. ఇంకో విశాలంగా, భోగసమృద్ధిని పండి పులుముంది. అందులోనే నీళ్ళ వనం.'

రెండు పూరిగుడికె. అది చాలా చిన్నది. సామాన్యముంది. దానిలోకి నేవేరుచు. విలంబు అభివృద్ధి. అంది.

రాముడు జంక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. అక్కడో పెద్దభవనం, ఒక చిన్నగుడికె కనబడ్డాయి. భవనంలోంచి తిగిబడిన పంజీకం, పంజీగంబరం విప్పి న్నది భవనం దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు తోసం చాలామంది పెండువారగున్నారు. కొందరు స్త్రీలు బాట్లం మోస్తూవున్నారు. రాముడిని అప్పనించాడు కొందరు అతనికి తోపిలిచా అప్పించింది. తోపిలికి వెళ్ళాడు. కాళ్ళలోకిరిసి, హాయిగా కాలం గడప సాగాడు. వచ్చినవని పూర్తిగా మరిచి పోయాడు.

బంగారు చిలకని తీసుకొని రావడానికి వచ్చిన తన అన్నయ్య చిన్నటి తిరిగి రాక పోయినాకే రెండోవాయిని కృష్ణుడు కండ్రితో ఇలా అన్నాడు: 'నేనువెళ్ళి రానున్నా, బంగారు చిలకమీకూడా తీసుకొని వస్తాను.' కృష్ణుడు బయలుదేరాడు. అదే చిలకే కొంచెదూరం ప్రయాణం చేసేసరికి జంక కనబడింది. రాముడితో చెప్పినట్లే అతనితో కూడా తూర్పుదిక్కున వున్న గ్రామానికి వెళ్ళి ఒక పెద్దభవనం ఒక పూరిగుడికె కప్పిస్తాయని, బంగారుచిలక కావాలంటే పూరిగుడికెలోకి వెళ్ళమని చెప్పింది.

కృష్ణుడుకూడా జంక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. పూరిగుడికెలోకి నేవేరాచా అని అనుకుంటూవుండగా అందల భవనం వాకిట్లో తన అన్నయ్య కనబడ్డాడు. కృష్ణుడు భృతూడా అక్కడికిరమ్మని పిలిచాడు. కృష్ణుడు—ఆ భవనంలో విందుగా నివో దాలో ఖుషీగా సాగుతూవుండడం చూశాడు.

■ నిద్రమైన అసందానికే వయస్సు అతని మున్ను వచ్చుకోలేదు. కృష్ణుడు కూడా తన అన్న అడుగుజాడలో అన్నన రించాడు. భవనంలోకి వెళ్ళి, హాయిగా నిద్రాం సమభవించ సాగాడు. అయితే తన ఎదురుకు బయలుదేరాడో ఎప్పుడో మరిచి పోయాడు.

బంగారు చిలకని తీసుకొని వస్తామని చెల్లన తన అన్నగారు ముట్టికి తిరిగి రించువల్ల—అరుదురాదుమే వెంకట బంగారు చిలకని ఎలాగయినా తీసుకు

రావాలనే దృఢనిశ్చయంతో బయలుదేరాడు. అదేమో కొంచెదూరం వెళ్ళినాకే జంక కన్పించింది. 'తూర్పునవున్న గ్రామానికి వెళ్ళి, అక్కడున్న పూరిగుడికెలో' వ్రో తిప్పే బంగారుచిలక దొరికే అవకాశం వుంటుందని చెప్పింది' రాముడు జంక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. అందల భవనం వాకిట్లో తన అన్నగారు చా బడ్డాడు. తనచూడా తోపిలికి రమ్మన్నారు. కాని, చెంకడు తను వచ్చిన కాలాన్ని పొందిన తీరానికి వెళ్ళుదంతో పూరి గుడికెలో నేవేరింది. ఆ రాత్రికి అక్కడే విశ్రాంతి పడెను.

మర్నాడు సార్వత్తే ఆ జంక మల్ల పులింది. 'ఫాకొంచెదూరం వెళ్ళాలంటే ఒకపెద్దభవనం కనబడుతుంది. అందులోకి వెళ్ళి మధ్యమధ్యనలో రెండు పంజాల బంటాయి. ఒకటి బంగారం. రెండో కర్రది. అక్కడే ఇద్దరు పేదకులు కావాల వుంటారు. వాళ్ళు వివరిస్తున్న సమయం మామి, కర్ర పంజరాన్ని, అందులోవున్న బంగారు చిలకని తీసుకొని వచ్చేయి. బంగారు పంజరాన్ని మాత్రం ముట్టుకో వద్దు' అని సాచ్యరింది, వెళ్ళిపోయింది.

వెంకట జంక చెప్పినదంతామే భవనం లోకి వెళ్ళాడు. మధ్యమధ్య — పంజాల దగ్గరవుకుంటు గురువెట్టి నిద్రపోతు వాడు. ఇదే తగిన సమయమనుకొని, వెంకట బంగారు చిలకపున్న కర్రపంజరాన్ని తీసుకొన్నాడు. బయలుదేరవోతూ, 'బంగారు చిలక బంగారు పంజరంతో వుంటేనే కాగుంటుందని, ఆ చిలకని బంగారు పంజరంలో పెట్టుకోతూవుండగా — చిలక

గట్టిగా అరిచి, నిద్రపోతూవున్న పేదకుల్ని మేల్కొల్పింది. వాళ్ళు వెంకట పులి బంగారు చిలకని తీసుకువెళ్ళి తన రాజా దగ్గర వాళ్ళు వరచారు.

ఆ రాజాగారి బంగారు గుర్రాన్ని ఎవరో ముమ్మరులు దొంగిలించారు. దొంగల ఉనికి తెలుసుమనాని వారిని శిలువని గుర్రాన్ని తిమ్మకొండ అయిన పశం కాచివేసింది. వెంకటే మని అయినను ధైర్యం పట్టింది. 'నా స్వర్ణాన్ని తీసుకువచ్చి మల్ల వాడు అప్పగించాలంటే బంగారుచిలకని పేరు ఇస్తాను. లేదా నెలసాం తున్నా' అన్నాడు.

వెంకట బయటకు చేపినకిటి చిలక కనబడింది అతను జంకకి జరిగిన సంగతి చెప్పి, వివరించేయమని కోరాడు. ఆ జంక వెండిచిలక తన తల్లాలతం దగ్గరికి తీసు



పూర్వర

కొని వెళ్ళింది. అనుయయ సమయం చూసి, వెంకట—రత్నాని తాకడం నృత్యాన్ని విప్పకొనివచ్చి, దాని యజమానికి అప్పగించాడు. ఆ రాజా చాలా సంతోషించి, వెంకటకి స్వర్ణాన్ని, బంగారు చిలకంతోపాటు తన అందల రాజుమరణి కూడా కానుకగా ఇచ్చివేశాడు. కానయితే పెళ్ళిచేయలేదు. అతన్ని చేసుకోవద్దన్నాడు. ఇద్దరు మివాం పుట్టిన రాగానే తన రాజ్యాన్నికూడా అతనికి ఇప్పిస్తాననికూడా మాటిచ్చాడు.

వెంకట స్వర్ణపురానికి తిరిగి ఎప్పుడు సువర దత్తుడి కొలువుకి వెళ్ళి—అంత కూడా తీసుకొని వచ్చిన బంగారు చిలకని, స్వర్ణాన్ని రాజాగారి కానుకగా యిచ్చాడు. అందుకు రాజా అన్నాడు: 'నీ ధైర్యం

(64 వ పేజీ చూడండి)



SHIRAZ

తాడిగిరి పరవరాజు



● ● ● ● ● ●

[illegible]

‘యోగేశ్వరా! నువ్వంత సంకోచంగా చెప్పుడు... ప్రసాద్ తనకర్హుగా. లోనికి నడిచాడు. నేడే ముందరాగాంతు’ మన్ను అరగునై తిరుమలస్థానం కాళ్లు ముడుగువకి కుప్పిర్ర కూర్చున్నాడు. ఆయన పైదెడలమధ్య చుట్ట తగ్గిబడి పోతంది. గదిలో హెచ్చున్న నిర్భయపు జీతగాలను పరిశీలిస్తూ సరిహద్దు పట్టుకున్నాడు. ప్రసాద్ విషయంగా నమస్కరించి దిమ్మకు ఆనుకొని, నిలబడ్డాడు. మాట్లాడి ఆవకాశంపై నిదురుమన్నా... ఆయన కుప్పిర్రనుండి లేచి వోచీందాం అనితనకొక్క ఉమ్మిని కాంక్షించి పిలిచి ‘నిం...! (చెప్పరా?...’ అన్నాడు. తానీగా చుట్ట వోట్లో పైట్టుకుంటూ, ‘మిమ్మల్ని మార్చురా? భమ్మని కలుసు తెచ్చురా?..’ అన్నాడు... నిమ్మ మాడంగనే ఆము కొన్నా... నన్ను న్నాడరా ఇంటిని ...రా...రా ...కూర్చో’ అంటూ చూపుతున్న భూమి బాధలు-ఆయన కుప్పిర్రో కూర్చుంటూ, ‘ఆ...నిదురుకుంటా?...నీనీ... ని వన్న చెప్పవచ్చు...’...ఎగ్గ కళ్ళలోకి నీయ బోతుకులు ఎగిరేసికొని ముక్కు విరుము కొన్నాడు. ప్రసాద్ సమాధానం చెప్పక నుండి మళ్ళీ (నల్లరిబాధులు, ‘రమ్మన దెముదో... కాదుబాధగారా?...కొత్త బాధా ప్పరా?...’

‘ఇదేమిటి?’
‘అ...వల్లవనన...ఇ దు గో’ మృ
మేనల్లుడు—మీరు మృదాను పోవాలంటే
గుంటూరులోని చిన్నకూరు తీసికొచ్చా.....
తనకిదే! వేళనద్దుటలు ... అ...మోదాది
తే తీ వే తే వు దా’...అంటూ మెల్లగా
మృత్యుదోషాదు కాట్ల తనకొచ్చింది.
‘మేమూ నిలుచి వారి పోయి’.

కాదని ముఖాడ ఉద్దేశించి ప్రసాద్ వివాదానికి వెళ్ళాడు. అంతలోనే ఉపాధ్యక్షుని సీట్ కుకూలు ఉన్న 'ఫైం' పట్టుకొని బయటికి వెళ్ళాడు. అమ్మ చెబుతో 'మరి' ఉబ్బులు కట్టాడు. నేట్లు లెక్కపెట్టుకొంటుంది. వెనలదొకాడు 'మర్నాడు' మట్టుకొని పొడుగునకు ఉన్న స్పెల్స్ వేసి విన్నాడు. ముఖాడ అంటుంది ఉంది. నేట్లు లెక్కపెట్టుకొని గడపపై బాలురపెట్టు ప్రకటన లెండి 'లోని మాకూ వేది

‘తే...తే...మెయ్యి చాలవ్...ఇంకొక అయి దొందలివ్వు’ అన్నాడు.

“నీ కంటి దట్టినై సరిసితుందో తెలియదురా?... ప్రేమపూర్వకమైన నోవోచ్చి ప్రదర్శిస్తూ అభివ్యక్తులు ఈనలికొచ్చి ఇంక కొచ్చి నోవల్లు ఆరని చేతిలో పెట్టింది. వాటిని చంట్లాంటి కుమ్మకొని తలెత్తి నాకిత్తి పు చూశాడు. కళ్ళు ఎర్రగా మండు తువ్వాలు చింతనిస్తూల్లా.

ప్రసాద్ రాక అనూహ్యమైనట్లు ఆరణి
కట్టు ఆశ్చర్యంతో మింమిలలాడాయి. బేష్య
బుడిగి కొద్ది ఖజానాపాటు వల్లరించటమే
మరచి పోయాడు.

‘వల్లె’ (మనదే...వల్లె) కోగా. నిన్న కలు
స్నేహం లేదు. నవనవనా? అంటూ కద
వల్లె లేదు. ఆ కంఠం పొడిగా ఉంది—
అప్పుడూ ఆదరణలేవు. కేవలం లాంచనమే
ప్రాయంగా వల్లె కోరే పరిస్థితులు వచ్చి
కాదు. ■ తరువాతి ఏను మాట్లాడలే
లేదు. అప్పుడు అంటూ ఇంటా దిక్కు
మాత్రం.

‘మల్లీశ్వర శరణార్థినే కలసికోవ
టం...అ...మాష్ట్రంతో భానులో చేప్పు...
‘ఔం’ లేక కలసికోలేక పొయ్యనని..’

[illegible]

దానికేసి ఘోషా ప్రసాదగేలు ఏమో
పించాడు, ఏవో పేర్లు పెద్ద పుస్తకాలా
రగూ తీసికొని జీతగాడు ఎదుర్చొచ్చాడు.

‘ఎవరూ?...ప్రయాణం’...ప్రసిద్ధ

'ఇంకెవరు—చిన్నకారులో జూన్యోది?... బాబుగారు... చదువుకోటానికి పంపించారు... వాడు'... జీవగడు తానే న్యాయంగా తారుతో

కానాది శారద 'నీవును ప్రత్యేకంగా చిమ్మ తింటుంది' ప్రసాద్ గమనించాడు.

'ఇక వెళ్దామా?... ఇద్దరూ తో బాధపడుతూ నిలసేసరికి అన్నాడు.

'అంత త్వరగా ఎందుకు వెళ్తున్నావ్?... పంక్రాంతి కేంపులు ఇకా ఉన్నాయిగా... మీ కాబట్టి ఏమినింగ్ డే ఎప్పుడూ?...'

ఆ ప్రశ్నతో 'మధు' కొద్దిగా వికలము డయ్యాడు. రాత్రి సంతోషము నూర్చి శారద ప్రసాద్ తో చెప్పిందేమో - అందుకనే ఇలా గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతున్నాడని తోలోన కంటిపిసికాడు. ప్రసాద్ కు కూడ తన కట్న ఆనన్యతాన మేల్కొండవెంకానది అయి మానసపక్షపాతం ... నిమగ్నం చెప్పటానికి తలపటాయించాడు.

'మొన్ననే మాది ఏమినింగ్ డే ... మిన్న మన స్కూలు భవన ప్రారంభోత్సవమని ఉండేసామన్న... లేకపోతే ఎప్పుడో వెళ్ళి పోయేవాడే'... తనవెళ్ళు మాటలు కూడలేక పోవటం - తననుండి ఏదో దాటటానికి ప్రయత్నిస్తూన్న బిజినెస్ ప్రసాద్ గురించి.

'ఇంకేమిటా మరచిపోయావురా' అంటూ తానూని చెంటున్నట్లుగా అన్నాడు. తనవెళ్ళింది. శివరామయ్యగారు కాటకేసి నడిచాడు.

'రాత్రి స్కూల్ కు కూడ ఈ యెయం వాతో చెప్పలేదా! ఇప్పుడే బిజినెస్ కి తం శారద చెలికే నమ్మలేకపోయామన్న...' ప్రసాద్ అన్నాడు.

'శారద చెప్పిందా? ... నేనెళ్ళాన్నట్టు ఉండడం శారదతో చెప్పలేకే!... మున్నెటట్టి నెట్టు ములి మూడుచుకొన్నాడు.

'ఉల్లయం నీవు శారదతో మాట్లాడావా?'

'అ... ఇస్కో... ఓ పదినిముషాలు - మా మామయ్యగారింట వద్ద కలిసే... ఎంతో సేపు మాట్లాడతా... వెళ్తాం' అంటూ ఏదో ఆనందపడిన వాడలా 'నీలై ప్రసాద్' చేరిన నెట్టుకొని ముందుకు కదిలాడు.

'నీవూ... శారద... ఏమారు ముదామ కంటే ప్రసాద్... చూస్తున్నాని... మరొకరి వీరం కొల్లంకు కూడ వెళ్తాం...' ప్రేమాభి మారాలు తోడికినిలాడుతూనే కంంంతో ఆసక్తినించాడు. ముందుగా చేరిన నోక్కాడు.

ఆ అప్రమత్త ప్రసంగంతో అంత

అంతభయమిటో అర్థంకాక ప్రసాద్ తెల్ల ముఖం వేసికొన్నాడు. ప్రేమపురస్కరంగా తన చేతిలో కడుబాస్తన్న సుధు చెయ్యి వేడిగా ఉంది.

'ఇంత ఇల్లంతో వెళ్ళుతోనే నీ?' 'వెళ్ళటమే మంచిది... లేకపోతే ఇక్కడ మా తమ్మ కయ్యం కాచి తాగమని కూర్చు

టుందాని వెలరంగా విద్య జాబితా కూర్చున్నాడు.

ప్రేమలు కారు 'స్వర్గ' చేశాడు. 'వెళ్ళం గనే ఉత్తరం చెయ్యి. సామాన్య దినుకొనే వున్నా కాగిత' భవమయ్యగారు పొచ్చురిం చాడు. ఆ మాటలు లక్ష్యవెట్టుక చేరిన బయటికి వాని ప్రసాద్ వద్ద కేంపు తీసికొన్నాడు.



అందలి సౌగంధ్య గలిగించే-పదార్థం జె 11
మరియు రాని తాజా సువాసనయేగాకుండా
సింథాల్ కు ఎంతో ప్రత్యేకతను
సమకూర్చింది ఏది ?



తక్కువ ఖర్చు !

సింథాల్ చాలా కాలం విలసిల్లుతుంది.
విడుదలకా అది నిశ్చలంగా నిర్భయ
ఇదింది. అందలి మిశ్రమే తేమ
అది నాని కలిగిపోతుందా నిరోధిస్తుంది.



సింథాల్ దుర్గంధ నిరోధకమైన
దివ్యమగు పదార్థం జె-11
(సెక్వెన్స్-రెసిన్) మరియు
సురియమైనది వల్ల ఉద్భవించే
క్రిమిలను నిర్మూలిస్తుంది.
కరీర దుర్గంధమును తొలగిస్తుంది.

గెలవండి

రూ. 3,500

సింథాల్ - విజయ విక్ర
హోటల్ పార్లాసంకి

వివరములు : సింథాల్ హింద్స్ డి బ్యాంక్ కల్లకేషన్స్
కూపనుకు విజయవిక్ర చూడండి.



మంత్రాగ్రా మల్లన్న తన విధులను సక్రమంగా నిర్వహిస్తూ, రాజు అభిమానంతోపాటు, ప్రజల గౌరవాన్ని కూడా చూరగొన్నాడు. మల్లన్న సుంతి తెలివితేటలను గురించిన విధుల దేశమంతటా వ్యాపించాయి.

క్రమంగా కథలు చక్కవర్తికి వచ్చి కూడా వడ్డాయి. మల్లన్నమంతి తెలివితేటలను పరీక్షించాలని చక్కవర్తికి కుతూహలం కలిగింది. కొద్దిగాలలోనే అటువంటి అవకాశం కూడా లభించింది.

రాజు యెప్పుడూ ఒక రత్నహారాన్ని ధరిస్తుండేవాడు. అందులోని రత్నాలు చాలా విలువైనవే కాకుండా ఆ రత్న శారం వంశ సరంవరగా రావడం వలన రాజుకు దాని మీద ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ ఉండేది. ఒకనాడు మంత్రాగ్రా ఆ రత్నహారం ముక్కు ముక్కులగా పోగొట్టింది.

ఆ రత్నాంతో తిరిగి అటువంటి హారాన్నే చేయిద్దామని రాజు అనుకున్నాడు కాని తగిన పనివాడు ఆ రాజ్యంలో యెప్పుడూ దొరకలేదు. అటువంటి హారాన్ని చేయగల పనివాడు చక్కవర్తి కొలుపులో ఉన్నాడని రాజుకు తెలిసింది. ఆ పనివాణ్ణి పంపవలసివచ్చింది కోరుతూ రాజు చక్కవర్తికి ఉత్తరం వ్రాశాడు.

ఇదే తగిన సమయమని చక్కవర్తి అనుకుని, శరభయ్య అనే పనివాణ్ణి, ఒక ఉత్తరం యిచ్చి రాజు వద్దకు పంపించాడు. “శరభయ్య మంచి పనివాడే కాకుండా మోసగాడు కూడా.

అయినప్పటికీ మల్లన్న వంటి సుంతి మీదగ్గర ఉండగా శరభయ్య యేమి చేయగలడు?” అని ఆ ఉత్తరంలో ఉంది.

మల్లన్న సుంతి ఆ ఉత్తరం చూడగానే తన తెలివిన పరీక్షించడానికి చక్కవర్తి శరభయ్యను పంపేసి దోపిండి అతనికి తగిన కావలాను యేర్పాటు చేయించాడు.

శరభయ్య దూరంగా ఒకవల్లెలో మకాం యేర్పాటు చేసికొని, రోజూ కోటకు వచ్చి అక్కడే రత్నహారాన్ని తయారు చేసేవాడు. వచ్చేటప్పుడు

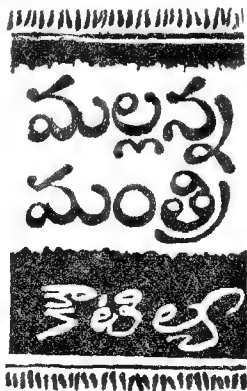
వెళ్లేటప్పుడు కూడా శరభయ్యను రాజభటులు సోదా చేసేవారు కాని యెప్పుడూ యేమీ దొరకలేదు.

రత్నహారం తయారైన తరువాత రాజు, మంత్రుల మొదలైన వారు, దానిని చూసి చాలా మెచ్చుకొన్నారు. శరభయ్య రాజుతో అప్పుడు యిలాగా అన్నాడు: (ప్రభూ! ఒక్కొక్కప్పుడూ నేను స్నానం చేయకుండానే యీ రత్న హారపు పని చేసేను. అందుచేత మీకు దీనిని ధరించే ముందు ఒకసారి నేను స్నానించాలి పుష్కరిణికి తోరగింపుతో తీసికొని వెళ్లి అక్కడ దీనికి అభిషేకం చేసి తీసికొని వస్తాను.

రాజు దానికి అంగీకరించాడు. చెప్పిన ప్రకారం శరభయ్య రత్నహారానికి స్నానించాలి కోనేరులో అభిషేకం చేసి రాజుకు తిరిగి రత్నహారాన్ని అప్పగించాడు. తరువాత రాజు యిచ్చిన బహుమానాన్ని పుచ్చుకొని శరభయ్య చక్కవర్తి వద్దకు వెళ్లిపోయాడు. శరభయ్య వెళ్లిపోయిన తరువాత కొద్దిరోజులకే రత్న పరీక్ష చేసే విమర్శం మల్లన్న సుంతిని పంపి పంపినదిగా చక్కవర్తి రాజుకు కబురు పంపించాడు.

మల్లన్నమంతి చక్కవర్తి వద్దకు వెళ్లేసరికి శరభయ్య కూడా అక్కడ ఉన్నాడు. చక్కవర్తి, శరభయ్య కూడా మల్లన్నమంతిని చూసి తమలో తాము నవ్వుకొన్నారు. ఆ నవ్వుకు అర్థమేమిటో, మల్లన్న మంతి తెలుసుకొన్నాడు.

అప్పుగా శరభయ్య రాజుకు తయారు చేసిన రత్నహారం వంటి హారాన్నే చక్కవర్తి మల్లన్నకు చూపించి దాని విలువను నిర్ణయించు పంపినదిగా కోరేడు. మల్లన్నమంతి ఆ హారాన్ని దూరంనుంచి చూసే యిలాగా అన్నాడు.



ప్రభూ! అవి నిజమైన రత్నాలు కావు. ఆ హోదాన్ని వెండితో తయారు చేసి దానిమీద బంగారపు పూత పూసేరు. అందుచేత దాని విలువ పది నరాలు మాత్రం ఉంటుంది. హారం మధ్యనున్న పెద్ద రత్నం మొక్క దాని విలువ యదివరకే చేసి ఉంచేను. మిగిలి దానిని చూడవచ్చును.

ఈ నూటలు వింగునే చక్కవర్తి, శరభయ్య, మిగిలిన పెళ్ళవారూ కూడా నిర్మాణసాయకులు. హోదాన్ని పరిశీలనగా మల్లన్న చెప్పిన చోట పదివరవాలు అని ఉంది. జరిగిన డేనిట్లో పూర్తిగా చెప్పవలసినదిగా చక్కవర్తి ఆప్పుడు మల్లన్ననుండి నిక్కరగా మల్లన్నసంక్రమింపగా తెలియజేసేడు.

శరభయ్య పగలు కోటలో అసలు రత్నహోదాన్ని తయారు చేస్తూ రౌతి పూట తన మకాంలో యీ నకలు హోదాన్ని చేస్తుండేవాడు. ఈ నంగతి వాకు భటుల ద్వారా తెలిసింది. పూర్తిగా తయారైన తరువాత ఆ నకలు హోదాన్ని కోనేరులో గుర్తుగా దాచేడు. అసలు రత్నహోదాన్ని అభిషేకానికి తీసుకొని వెళ్ళినప్పుడు శరభయ్య అసలు రత్నహారంతో కోనేరులో సునిగి, నకలు రత్నహారంతో బయటకు వచ్చేడు. శరభయ్య రాజుకు నకలు హోదానే ఇచ్చేడు.

రాజు నకలు రత్నమును బహుమానం లున్నప్పుడు, ఆ నకలు హారం మీద గుర్తు నిమిత్తం దాని విలువ చేసి, కోనేరుకు వంసి తానిని అక్కడ ఉంచి అసలు హోదాన్ని తిరిగి తెప్పించేను. అందుచేత శరభయ్య మిక్కిలి బుచ్చినది నకలుహారమే.

ఈ సమూహం వింగునే చక్కవర్తి మల్లన్న మంత్రి తెలివికి సంతోషించి తగిన బహుమానాని లుచ్చి వంపించేడు.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1967 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరంకూడా "ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక దీపావళి కథలపోటీ" నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటివలె మాతో పాటుకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1600

రెండవ బహుమతి రు. 900

మూడవ బహుమతి రు. 500

నిబంధనలు

1. కథలు స్తంభ రహిత ఉండాలి. ప్రతి కథకూ రచయిత తన స్వంతరచనలో చేసి అనువాదంకాదు, అనువదలబడి వాటి హోదా రాసి పంపాలి. ఈ హోదాలు వేరే కాగితం మీద కాక కథ ప్రాత్యక్షంగా పొందే రాసి ఉండాలి.
2. కథలు తెలుగునాటి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
3. ప్రాత్యక్షంగా పొడ "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక గైపు మాత్రమే పిరాతో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా ప్రాత్యక్షంగా పొడ స్పష్టంగా రాయాలి. రచనకు 12 అక్షరాలు (ఎన్నపుయిక హోటల్ పేరికి రెండు రెట్లు) పేరేండు పించవలెను.
4. కథలు పొడ "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనకు పంపించేడు, ఆంధ్రవిప్లవ వార్తాపత్రిక, 7, కంపెనీబిల్డింగ్, మైదానం-1' కి పంపాలి.
5. పోటీకి గడువు తేది 31-8-67. ఆ తర్వాత మా కార్యాలయం చేసిన కథలకి మార్గాలుగా ప్రచురణకి వరకీ ఉన్నాయి.
6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలకి "దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక" 3-11-1967 తేదీకి ఆంధ్రవిప్లవ వార్తాపత్రిక ప్రచురిస్తాము.
7. పోటీ తుదిస్థాయి ఆంధ్రవిప్లవ వార్తాపత్రిక సంపాదకుడిచే. ఈ విషయంపై ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలూ జరుగడానికి ఏమిలేదు.
8. ప్రాత్యక్షంగా ఎటువంటి సంబంధంకూ ఉన్న పంపణికి స్వీకరించబడు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలకి తపాలాబిల్లులతో జరిపించే స్వంత చిరునామా కల ఉత్తరం సందేశవరకం లేదు.
9. పోటీలో బహుమతి పొందిన మార్గాలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయితలకి ఆ విషయం ప్రచురించే ముందు తెలుపబడును.



ఇక్కడ మొదలవడాన్ని యింకా పది నిమిషాలుంచినా, విద్యార్థి మలు ఒక్కొక్కరూ కాన్వీనాన్స్ కి రావడం మొదలుపెట్టారు. ఖరీదైన లావడం అమ్మాయిలందరూ బయట పరివర్తననే మరచిపోయారు, అమ్మాయిలందరూ కాన్వీనాన్స్ వీరుకుతూ, మరి కొంతమంది ద్వారా పాఠశాలలో గుమ్మానికి అటామియం నిలబడి, 'హే! బూ! త్రి' అంటూ అమ్మాయిలను రోపకల సాగంపు తున్నారు. ఉప్పట్టుండి ఒకసారి కొర్రా పాఠం ఎక్కువైపోయింది. 'క్రిస్ట్ వేస్ట్' పైకి రోయ్! త్వరగా తప్పుకోండి' అంటూ దారిద్ర్యం తలపుడగ్గరి విరిచి పడు స్థల పట్టాయి.

'అబ్బ ఎంతపాఠాదం!'

'లండన్ లోనే కాబోలు!'

'కాదురా! కాదురా! పట్టుకోండి.'

'ఎంత పట్టుకోని మాత్రమేమీ (రహస్యం) అనమరా. ఇప్పుడు.'

విరళికి పనితూ పంటిల్లో తప్పదని మొదలకూ, 'ఇప్పుడు!' అంటూ అందరికీ ఒకటయి దాగి రిపేరింగ్, ఒక్కసారిగా అందరూ పూట్లుపెట్టూ నవ్వుతారు. దానికి లయగా తప్పట్లు, బాటుకాళ్ళ మర్రిలలు పులిల గింగిరిల్లో పనితాయి.

'మిస్ట్రీకి కాదురా! అందరూ అందరూ మాట్లాడు, విశ్వంగా, తలంపకుని, రోపకలతో తనకీట్లూ కూర్చుండిపోయింది. వాళ్ళ కామెంట్లతో అందరూ పని అమె ముఖం మరికొందరి పైరబడింది. కక్కినకో నవ్వులీదారి విరుచుకు పుట్టుకుంటూ పుట్టకం తెలిసింది.

'అబ్బ అబ్బ! పట్టుకోని పురుగురా' అంటూ.

ఇప్పుడు అందరూ చదువుతోంటే తలపోపుతూ రోడ్ నీర్లు?— మొదల చేసిన ద్వారం మళ్ళీ అల్లరిచేయడం మొదలుపెట్టారు.

'వాకూ పుస్తకంకూ అమడ దూరమనకో' అంటూ! అని ఒకదానియంటే—

'వాటిని చూపేస్తే నీకు ఎలవ్వి ముందుంది' అని తిరగారు మా పాదర్! అన్నాడు మరో అబ్బాయి.

'మైగాకో!' అనుకుంది లావణ్య రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని, 'ఎలా అయినా లావణ్యకు మరీ గొప్పరెండో!' వెనక కిందకించి అమ్మాయిల గునకలలో తలకూ మూటలు మెనిదూనుకు నవ్వులు విసువోయిందా అమ్మాయి. 'అమ్మాయిలందరూ కూర్చున్నారు మరికొందరి నేషనలిస్టులకి. తనే మనగొప్ప చదివేదానిరా! ఖరీదా మాటలు విరళికి బాధతో అమె పాదరయం గిరిగిరి లాడింది. తోటి నవోద్యాయులు కూడ ఎంతనట్టిగా (నవోద్యాయులు) పి పి! అనుకుంది చిరకాంత.

మంచి మాట్లాడుకోస్తే చూడలేదు. మంచిబట్టి తేస్తే చూడలేదు. అందరూ ఊటే చూడలేదు. వాళ్ళూ మున్నగు అందరూ. తనంటే ఎందుకో అందరూ

కాబోస్తే మనసిచ్చి ఒకరూ మాట్లాడారు. పి, ఎందుకొచ్చిన చదువు! అమ్మమ్మ చెప్పే మున్నగు, ఆ అబ్బాయి ఎవరో అమ్మమ్మ అమ్మమ్మక పుట్టక పంటిల్లో ఎప్పటి దినకూ 'కే నా తప్పడం' అనుకునేవారికి క్రిందకి రోజూ తలగం కంటిముందు మెదిలింది.

తను (చిరకాంతగానే, మనవరాలి మెదలో) మూడుముళ్ళూ రాసేమీ ఎండలో వేయించేయాలని మునుపాది ఒక శౌండర పడిపోతుంది మధ్య. పెళ్ళిచూపులకి ఎవరో క్రికెట్ లో రావడంతో అందరికీ కాలేజీ కూడ మానేయాలివచ్చింది. ఆ పెళ్ళి కొడుకుని మాత్రం పెళ్ళింటేనే విరళి కలిగింది. అతనితో పెళ్ళింటిగో, యింక నలుగురితో లెక్కలుకు తిరగక్కర్లేదు! అలాగే మొగుడొచ్చినందుకు తోటి వాళ్ళందరి కళ్ళూ చల్లగా ఉంటాయి! అనుకుంది అతని మాదగానే.

అదే ప్రారంభమో? తనుచూసి, మూర్ఖుడోయి ఆ పెళ్ళి కొడుకు కొంచెమూ, పెద్దవాళ్ళకు అక్కడమే న కుర్రాడొనే కని పుట్టాడు.

కొంతగా గొప్పన పుట్టకం టే ఉలిక్కి పడి చూసింది లావణ్య. ఎదురుగా తేక్కు రక!—ఎక్కడావా?—అప్పుడే అటం డప్పు రివ్యూరటివే వెంటబట్టు నలుకు తున్నారు.

పి, తేమివేళ ముందరికాదు. (హామీ టే లేదే ఎవరెముఖం చూశాకో అనుకుంది. ఇంపుమించు ఆ రోజులలో అలాగే విరిస్తూ తగా గడిచిపోయింది. అంకి పెట్టకా క్లాసుతోకూడ, ఒక్కసారిమే బుర్ర తెక్కుకుండా మోలించాయి.

కాలేజీ అయిపోయింది. ఇంటికెళ్ళి పాదాన్ని వెంటాడినవారింది. ముఖపు తిరిగి నవ్వుతూ ఉండినది పంపిణీ ఒకటి జరిగింది. తలంపకున పరిధ్యాన్నంగా దిగువన అయ్యాడు, ఎవరెముఖం నవ్వుతో ఆ అబ్బాయిని గెముచివేరేడు.

అతనుకూడ ఎందుకో పొడవుడిగా అడుక్కి, చెందేసి మెట్లుచొప్పున దూకుతూ, ఇండు మించు నడుగుడుబట్టేయ్య గావే వస్తా, అ అమ్మాయిని ఢీ కొట్టాడు. ఆ ఢీకొట్టు డంతోనూ అతనితల నూటిగా వచ్చి, అమె పూడయకానికి తగిలింది.

అనుకోని సంఘటనకు యిద్దరూ వంకిరిపోయారు, ఏటిమాటరాక. ఆ యిద్దరి పూడయాలూ ఒక్క పొరిగా పుండ్లంది, సవ్వుగా కంపించసగాయి. తెడలేన గుండెలను కూడదీసుకుని, తరిగివది అల్లం చేసుకునేవరి తవ్వుడే, విద్యార్థులు చుట్టూ ముట్టేసి తిలోనూటా వివేకమన్నాడు.

‘వందలి ఫ్రల్ కాన్స్!.

‘కంగ్రామ్యులేషన్స్ బ్రదర్!’

‘అడ్వాన్స్ వెంటుడివోయ్!’

‘హా రోజని సువరా డ్రాంత్ డైరీతో

లిసింగుకోవచ్చు థాంక్స్!’

అవమానంతో కంగిపోళ్ళు తానెవ్వ ఈ మాటలు భరించలేక పోయింది. తరిగిరున్న తిరుగుతూంటే, వుర్రేకంతో చెయ్యిపెట్టింది. మరుక్షణంతోనే అవత అడ్వాన్సుచెంద చెట్లనుండి ‘సేరి’ అన్న అతని కంప్లెగం పెదాలదాటి యింట్ బయటకు రాకుండానే అగిపోయింది అంత వరకూ పక్కావానంతో నోటిమాట రాక నిలబడి పోయన్న ఆ అడ్వాన్సు, చురుక్కునున్న చందము చేత్తో రాసు కుంటూ, ఒక్కేక్కసారి ఆమెకళ్ళలోకి గోరుగాఢవాసి గిరుక్కున చెవక్కుతిరిగాడు. తోటి విద్యార్థిలోకం ముందు తనకు జరిగిన అవమానానికి తలెత్తుకోలేక, ఎల్ల బిడ్డ ముఖంతో వడివడిగా అడుగులేస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

■ అడ్వాన్సు చూసినమాటలు చురుక్కున గుచ్చుకున్నట్టుయి, గుండెలు ధుల్లుచున్నాయామెను.

ఆ సంఘటన అంతటితో అగిపోలేదు. అమె జీవితాన్నే మరోమలుపులిచ్చి డీపీడిపి మరీ వదిలింది.

అనాలోచితంగా నిద్రో తగిలి దేకం ఆ అడ్వాన్సు చంద పోటమనివేసేలా చేసా; అతర్వాత ఆ అడ్వాన్సు చూసిన చూపులనూ, తం అవెచ్చాడయ్యారో పాత్తుకు పోయి, విడువకుండా మైంఠురిగాయి.



అ అబ్బాయి కొనాని చెయ్యలేమో?
 దీరసాటు జరిగి ఉండొచ్చు. అంత
 మీలానకే తన తొందరపడింది. చుట్టూ
 ప్రక్కల యువకుల పరమసౌఖ్య, వ్యంగ్య
 క్రియ, నేనుకనుంచి వచ్చిన అబ్బాయిల
 మునిముసినవ్వులు తనను లెచ్చగొట్టి
 మీదూర్చులొచ్చి చేసి వదిలాయి. హా! తన
 జరిగిపోయిన ఆ సంఘటన అర్థమేమిటో
 దానికి సాక్షాత్తుకూడ లేకపోయింది. తన
 నేడిసింకదానీకే, అబ్బాయిలంతా కలిసి
 వచ్చిన వాటకమేమో యిది అనే డిమాండ్
 ఉంది. అందుకే నువ్వో అబ్బాయి లేకుండా
 వెళ్ళు చేసుకుంది.

కాని... ఆతను తల్లికి మాటిగా తన
 కళ్ళలోకి మూసిన పూవులమాత్రం
 అమెతో ఒక్కడేనని కలవరపాటు కల్గిం
 చాయి. నందేవోలేదు. అతను ఆలస్య
 విల్లగివాడుకాదు. పై నులియక న్నా యెంబ.
 తానా చదువుకాదని చాలా మంచివాడని
 అమ్మాయిల జోలికి రాదని, తోటి మిత్రు
 లొక్కడైనా అనేకపార్లు విని-అతని
 గురించి.

అయితేయన దానిగురించి యిప్పుడు
 విన్నవకుని విషయతయోజనం? తన తండ్రి
 పిలుపు పరిణామం ఎలా జరుగుతుందో?
 ఈ గొడవలు ఎంత దూరం వరకూ
 వెళ్ళాయో? ఇలా అలోచనలు సమగతలే
 పనికి ఆ అమ్మాయిని ఎక్కడలేనిభయం
 అపహరించి.

ఆ మర్నాడు వెదురుతూనీ జాతీకతో
 అడుగు పెట్టింది.

చంపభక్తులమంది

మొంటింగ్ గూంట్ కురువును లాక
 డ్యూట్, 'ఏకే'నం ఎవరో వచ్చారు' అని
 చెప్పారెవరో.

ఎప్పుడూలేనిది, ఎవరోచూడటంలా అని
 అందరికీనూ వచ్చిన లావణ్యం, వదిలించు
 అబ్బాయిల మిలీటరీలుకూ కనిపించారు
 గుమ్మంబద్ధుల. అడుగు ముందుకువడలేదు.
 దిడదడలాడుతోన్న గుంజెలను గుచ్చెట్లో
 వెళ్ళుకుని. తడవకుండా నువ్వో వాల్
 గిడుగులు ముందుకు చేసింది.

'గుడేమాల్ గుంట్' లావణ్యగూరూ! గుడే
 మాల్ గుంట్' అంటూ ఏకకంఠంతో పనికి
 అబ్బాయిలకు సమాధానంగా విగ్రహ ప్రతి
 మలా నింజదే పోయింది.

'విన్నవ జరిగిన పంపుటనకు అందరం
 ఎంతో విచారించు' అమ్మాయి ఒకప్పుడు
 కొండే ముందుకువచ్చి.

'కాని మీరుమాత్రం చాలా దురుసుగా
 ప్రవర్తించారు. అది మాత్రం నవీన
 దాని' - ఆ వెనువెంటనే మురుగా వచ్చి
 తగిలింది నువ్వోబాం.

'మా మిత్రుడి తరఫున మిమ్మల్ని
 ఎవరితో అడ్డదానినీ వచ్చాం.'

'మీరు ఎవరితోనన్నే పదిలిపెట్టి పిం.
 'లేకపోతే యా గొడవ యింజటితో
 అగడని...'

'అలాదురం వెనుంగి, వెళ్ళు' వ్నాం
 అంటూ ముగించారందరూ.

'మీ మేలుకోలే నువ్వోపిరి అడుగు

తున్నాం. ఏమంటారు? ? ? - అంటూ
 చూశారు జాగ్రత్త.

నిలవేసి ప్రవృత్తలమంది కునిపిస్తూ
 అంతమంది యువకులముందు, అంతరిత,
 పులిమూడు మేకవేల్ లా గిడగిడలాడుతూ
 విలంబిపోయింది లావణ్యం. నోరు ఎండిపోయి
 వట్టిలు ఎంత ప్రయత్నించినా ఒకమాటా
 వెలువరికి రాలేదు. అంతంతన నోరు
 పెగల్చుకుని, వెంటా వాకితో అడుగు
 కుంటూ, 'అబ్బాయి' అంటూ గిరుక్కున
 వెళ్ళుతొలిగి వచ్చేసింది.

ఆ సంధ్య గురించి జాతీకలం గొడవ
 గొడవగా తయారయింది. ఎక్కడచూసినా
 మరెవరో వెంటబిచ్చి, యిదేకేమిచ్చి, యిదే
 గొడవ. మాన్చివచ్చేక్కర్తీ, వింటిచ్చేక్కర్తీ
 లావణ్యం గాతలా యెంత పోయింది. కాలా
 నెయ్యి అడగలేదు. తనచేసిన పనివ్యామనే
 నంటూ జూసిన పనుల్లించేవాళ్ళు ఒక్కరూ
 కనిపించడంలేదు. ఎక్కడో ఒకరికదరమ్యా
 యిలువచ్చి, 'మంచివివేకావు లావణ్య!
 కుక్కకాటుకు చేప్పడెప్పుడూ, అబ్బాయిలకు
 బుద్ధిచేస్తా మనా కాగా చేతావు. జిక్కుతో
 యింక ఏమిలేర్లం కేరికిరారు' అంటూ
 వచ్చి అభినందించారుగాని, మిగతా అమ్మాయి
 లందరూమాత్రం లావణ్యముందు వేయద
 పడిందని ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించేశారు!

కొన్నాన కొచ్చేసరికి బొచ్చుమీద వచ్చే
 పెద్దతలంతో వ్రాసుంది - 'జరిగిన వానికి
 పశ్చాత్తాపము. లేదా పశ్చాత్తాపం పడేలా
 చేయించగలం.' భయంతో అమె జరిరం నిలు
 వెళ్ళు కంపించింది.

కొన్నంతో కురువులందరూ కాగంబాంబాం
 ఒకటి ఎగిరిచ్చి ఒక్కో పడింది. ప్రక్క
 మూలు వెళ్ళుగిగా విప్పి వదిలింది. 'త్యరతో
 ఎవరితో యిప్పుడెవరో, మా మిత్రుడికి జరి
 గిన పత్యాంబు మీకూ ఇరుగుతుంది
 జాగ్రత్త' కదిలి లావణ్యకర్తతో పిలవను
 గర్భంగా మానిందా అమ్మాయి. 'చేసిన
 దానికి ఫలితం ఎంత త్వరగా కనిపించిందో
 మాతావా?' అన్నట్లున్న ఆ మాపులు
 ఎదుర్కోలేక తలవాల్చుకుని దిగులాగా ఉండి
 పోయింది.

కొన్నంతమీరూక పరంధరో పడు
 పోవున్నవరు, అబ్బాయిలందరూ మీద
 మారికొచ్చి 'అరిగిన పంపిలుకు గుంటన్న
 వ్నావా? లేదా? నుందిగి!' అంటిస్తూ



మా ఆవిడికి ననంబే
 మహాచెడ్డమే!
 రాత్రి ఆలస్యంగా!
 ఇంటికి వెళ్ళిపో!
 ఆరాగ్నం పాడవు
 తుండని ఒకటే
 నాలాభిమాన!!

అవి విచారనకొంటుంటే



వాడి చూడండి!



స్క్వబ్ తయారీ

అవెడన్®

అద్భుతమగు 'ఎస్ఎ'తో కూడిన బిళ్లలు! శీఘ్రమైన, నిరపాయమైన,
విశ్వయమైన బాధా నివారణకు!



'ఎవ్వే'లో కూడిన 'అవెదన్' నిమిషాలలో
వనిచేయును.... ఏకాంతి గంటలకొరది వుంచును!

తల వొప్పి, చంటి పోటు, కట్టి వొప్పి, కంకరమంట వొప్పి, రొంత, ప్లూ,
 త్రీంట్ బాధగతులను రోజురోజు వదులుచు మురియు నారత భూమి
 ఆనందవరంబు అనెనన్

 [illegible]

WASH DC STATE

అయ్యచేతిలోకి వెళ్ళిందిగా.' అంటూ
తప్పిగా మనవరాల్ని దగ రకు తీసుకుంది.

అతి కౌశలంగా ప్రవర్తిస్తూ విద్యా
దుర్లభానికి అగ్రతేజ, చదువుకు తిర్యండా
లిప్సిన, పెదవాళ్ళు మృత్యువాణి, పెళ్ళి
మేనుకు స్థిరపడిపోయిన విప్లవానికి చివ్
లావణ్యకు అదే దూరమే పోయింది.

కుదిరినట్టే కుదిరిన ఆ సంజంఘం
 కొంచెమూ నెమ్మదిగా చెయ్యబడలేయింది.
 ఈ సందర్భమొక్కటే నన్ను చూపేదా?—
 దిదిమూలా ఎన్ని సంబంధాలన్నీనూ ఒక్కటి
 క్షిప్రపడలేదు. గడుగులు పీల్చట, వాటితో
 మగతాయడీలా తిరిగివేటట, మగవాళ్ళను
 వచ్చుతు కాళ్ళేదటకూడ, ఎందుకన్నీన
 కట్టే, కావాలే తగ్గకాళ్ళేదండో! అంటూ
 తిరిగి పోవడాలు వేరయ్యాయి.

‘భావోద్ధే’ ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తన అంత మర్యాదలు: ఏదో గొప్పబలం కలిగియుంటుంది. అందుకే వర్తకులకు వెళ్లడం మానుకుంది...ఎందుకొచ్చిన బెడద? ఆదర్శ వర్తకులతో కేవలం గొప్పబలం మామీ మామీ యింటికి వెళుతున్నామని? అమ్మాయికి వెళ్ళు. వెళ్ళిపోయినా మరీకొందరు. రెండవ కంటికి పోతుంటే ఎంత రహస్యంగా వెళ్ళిపోయినా ఏదీ అమ్మాయికి, నాకు తెలియదు’ ఏమో, అలాంటి యింట్లో సామాన్య వలెంటుంటే అమ్మాయికు ప్రవారం చేసి వెళ్ళిపోయినా, వచ్చినా అంతా.

మరి కొంతమందియితే 'యిన్నాళ్ళూ వదిలి
వదిలించుకు వెళ్ళవట్టు? ఇంత కష్ట
పడిన చదువూ ఆఖరిక్షణలో వదులు
కుంటారా?' అంటూ అనేకవిధాల ప్రశ్నలు
ప్రశ్నలతో వేధించి మరీ వెళ్ళే వారు.

వినుకూ విరామం లేకుండా నాలుగై
వేళ్లు, చెప్పులరిగేలా కూతురికి పో
వబంటాయి మా శిశు లావణ్య తండ్రికి
అరికి విసిగి, 'దానికితా' ఆ కన్నా
మరియి లాల్లేదంటే అని విరామం కు డీరు
కున్నాడు.

'డాని మొగుడింకా పుట్టలేదు' అని
గుండె రాయిదేను కుంది అల్లి.

‘ఇంకీ జన్మకు పెళ్ళాడు. ఆ గీత
లేదంటే.’ అంటూ నిట్టూర్చింది మువ
వానిది. తానెవ్వరూతం, పట్టాస్థితికి
అవీతువాలిరా, దూరంగా ఉండిపోయింది—
దేనిలోనూ తనకు సంబంధం లేనట్లుగా.

అన్నాళ్ళ కష్టపడి చదివిన కడువంతా, అలవడ్డ యామెకు.

ఎప్పుడైతే అఖిలక్షణంతో వదిలేసుకోవలసి చాచారోజాలు గడిచాయి. బసవారు
వచ్చిందో, అప్పుడే అసిరవిత్తత, గంభీరం లావణ్య మేనమామ దిగాడు. అప్పటికి

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ಶ್ರೀ ರಾಜೇಶ್ವರಿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

- * ఆంధ్రములో జాబ్బు వెలియదు. పరిసరములు, మరియు పూడిపోయినవి మాన్యును.
- * విరంజర మానకక పరిశ్రమవలన పేడిక్కి, యెడ్డు పొలం సెదలకు చలువచేసి పుత్తెవరమును.
- * వానినె, నిద్రలేము, మానకక పరిశ్రమవలన పుత్తెవరము తల పొప్పి, కన్నములు, పోయి, నిద్రరాదులు మాన్యును.
- * ఆలోగ్గెనుండునైన లేకనందను పుద్ది వరదీ తేకరమును పోయెందును.
- * తేకరమును, తేకరమును, తేకరము, తేకరము, తేకరమును సొదిలేది తేకరాడో పోయెందును.

మీ కేకములకు సంబంధించిన సమస్యలకు శాస్త్రీయమైన సమాధానం కావాలా ?

వివరములతో పుత్తరం వ్రాయండి
రిసెప్ట్ డి ప్రూవింగు దీపరు మెంటు :

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు,
రాజమండ్రి-2.

“ప్రజ్ఞా టుయోరియల్”

51. చెల్ల పిళ్ళయ్యార్ తొయిల్ వీధి,
రాయపేట ... మద్రాసు-14. ఫో: 81602

ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಾಗಿ ವದಿವಿ

అంధ. పెంకదేశ్వర, మరియు కర్నాటక విశ్వవిద్యాలయము

* మొట్టికూలేషన్ * | పి యూనివర్సిటీ

అని ప్రమాదమును జూచి

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

* ప్రా. శత్రు. పట్ట. అక్ష. - అక్ష. శత్రు. సం. వి. కే. మందరం వి. వి. సం.

మరియు చుట్టూ ఆహ్వానములు వ్యయముగా తిరిగివచ్చు వడుపుదురు.

* కాలేజీ “పుస్తక-బ్యాంకు” నుండి పోస్టుద్వారా మరియు వ్యయంగా అభ్యాసకు

* కొండ పుట్ట — తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషల రెంటిలో తక్కువగా ఉన్నది.

* కృష్ణ చోర్యు ల్నియు ఇంగ్లీషు వానర వే చొరెంబడును.

ప్రతిపేజీపై 0-50 పేజీలు ముద్రాపకం చేయండి.

ఎన్. కే. ఆయ్యర్, ఎం. ఏ.

హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు.

(ప్రతి వేల దొరుకును)

పుస్తకములు

5 శిష్యముల పెల్లు రు. 5-50

- (1) కౌక్కుళాత్తు (2) మహాకవి
(3) ముఖ్య పద్యములు, (4) 84 పద్యములు, (5) దువ్యసోపాధ్యాయులు, అక్కోక్కుళాత్తు రు. 2/-, పిన్నపిల్ల, పాఠశాల అక్షరములు, అక్షరములు, అక్షరములు.

SULEKHA TRADERS.
(WAT-7) Beat No. 13 Aligarh.

నామదా అవధతిపై (ట్రాన్స్ ఫర్)

నెలకు రు. 30/- సంవత్సరము వల్ల
"నేషనల్" బ్యాంక్ 3 బ్యాంక్, అక్రమ
సరికొల్పినట్లు నిబంధించి, దీనికి వాటి
నట్టి పాస్ పోర్ట్ పెట్టాకా ఫుల్ ఫాలో
యిం. నే (ప్రాయశ్చిత్తం)

Jaagson Agencies (WAP-88)
P. B. 1212, Delhi-6.

తెల్లమచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

ఈ ప్రతిష్టాపన పాఠశాలలోని పాఠశాల
"SWEETARI" తెల్ల మచ్చలకు కొంత
కాలంలో లోబడినది. పాఠశాల పాఠశాల
కొలత 1000 గంటలకు ఒక్కొక్క పాఠశాల
పాఠశాల అవుతుంది. నెలవే (ప్రాయశ్చిత్తం)

Sri Krishna Chandra Vaidya
(A. P.) P. O. Kattisarai (Gaya)

చంద్రచక్రముంది

అక్కోక్కుళాత్తు, బి.సి. ప్రయోగముగా
కట్ట పుట్టించిన లాభాన్ని — మళ్ళీ ఏ
సంవత్సరం మేము చూడాలి? అనుకుంది
అనుకుంది. అలాంటి అనుకుంది
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

మళ్ళీ వచ్చి ముగించాలి. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.
అనుకుంది. అనుకుంది. అనుకుంది.

లావణ్య మెడలో సూడు ముత్యములు.
మెడటిల్లాటి.

—అదురుతున్న గుండెలను గుప్పెట్లో
పెట్టుకుని, అతనితో, చేప వెనుక తీసి
తీయి! ఎదుర్కోలేదు మెనుతున్నలను
అపొదించు, కంఠరపడుతూ, తలుపుగర్జన
వెంటటించి లావణ్య.

అప్పుడైతే వంతుతో పట్టుదలో అత
నికి విపాతి యిస్తులేదు సరిగదా, వాళ్ళ
కుట్రలకు కూడ లొంగకుండా, పరిస్థి
తులు విషమిస్తే, వదులుసుంటే విచ్చు
మింగగలిగింది. కాని ఇప్పుడో? కాళ్ళతో
మైన యాజంధాన్ని లెంపుకుమిస్తూనువారి
దోతుంది? ఇప్పుడో అప్పుడుకో గండు?

అతను తన భర్త అగ్నిసాక్షిని తన
మెడలో మూడుముత్యాలనేవేసి తీసుకుపోయాడు.
ఇప్పుడింత జీవితంగానూ అతనినుండి తను
తప్పింపుకోలేదు. ఆ కక్ష ప్రతికారం
అప్పుడు లీర్చుకుంటాడు. అలాంటి పెళ్లి
మాత్రం అప్పుడు ఎంత హుళియంగా ఉన్నాడు!
తనవీరద వగ సాక్షిందానికి మూడు
ముత్యాలకుండా ఒప్పుకున్నాడు. పెళ్లి
పేటలవీరద కూడా ఎంత విజయశిల్పంగా
కావచ్చున్నాడో ముగ్ధ కామనా బయ్యింది
నంత దీనా కనిపిస్తోంది రథని ముఖంలో.

లేదు. ఇంకే అద్దాల లేదు అతనికి. తను
పూర్తిగా అతని సొత్తు. అతనివ్వ.

అతను లేచిపర్చి రెండు తలుపులూ
లోపల గదియ పెడదాంటే. ఒక్క ఊ
కాలం అదే చూడమకవాలూ, రక్త
ప్రసరణమార్చి చూడమాయి. అతను తనను
మరీమించేకొంటే విస్తరు వతో నిరంతరాలు
నేగిందిపోయిట్టు గుండె అగిపోతున్నట్టు
అనిపించసాగింది. అతను మరి దగ్గరగా
వచ్చేశాడు. అదే ఊరికి పిలిచింది.
'అనాడైతే తప్పించుకున్నప్పుడని, అప్పు
డెక్కడికి తప్పించుకోగలవు లావణ్య!
అంటూ ముందు చంపకెళ్ళి నువ్వెవ్వరై
వుంటా!

'లావణ్య!
ఉరికిందంటే లావణ్య. ఏకే? అతో
చంపతో, నువ్వొంటికి దూరమై. అతను
టిట్టెత్తు ఆ అపహరణయ్యానికి, అపాయ
మైన ఆ పిలుపు, వచ్చింది అల్లాటా విని
వుంది.

'నన్ను గురు పట్టావా?' రెండు చేతు
లతో మట్టెత్తూ అలాగ దతము.

అనురాగాన్ని చిందిస్తోన్న ఆ వయసుకు
అదే రెండుకళ్ళూ ఏ కళ్ళతో నిండి
పోయాయి.

క్రొత్త ఫం. ఆమెతో... ఇలాంటి తుదకు
యంత - అందుకోమూ మెడటిల్లాటి...
కళ్ళు పిచ్చయ్యేలా లావణ్య? అప్పుడంగా
కళ్ళొంటి, దగ్గరకు తీసుకువచ్చి అతని వక్ష
స్థలం వీరద వాటితోయింది నిలదండలేక.

తను కలగడంలేదుగదా? ఎంత మంది
వారు మీరు నేను అర్థంచేసుకోలేక అలాంటి
మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాను. నన్ను శ్రమిం
చేస్తూ? అంది అతనికి మరింత అతనికొ
సేతూ.

అతని నామె గడ్డం పట్టుకుని వున్న
పూగ తలపైకెత్తాడు. 'పిచ్చిదానా ...
ఇంకా నువ్వు అలాంటి వంతులనలేదే మరి
దీనియట్లే లేదే? ఇంతకాంతం అనే మున్నులో
పెట్టుకుని మధనపడున్నావా?

—అయినా నువ్వే? చేశానని శ్రమిం
చడద? వ్యాధానికి అక్షమార్గం అదేగా
లిగింది నీకు.' అత డేదో అలోచనూ
కొద్ది ఉదాలు నిశ్చయంగా ఉండినాయి,
లిగి అన్నాడు. 'స్నేహాతుల గొడవ వడ
తయక, ఆ వేర నిన్ను ఏపాతే అయితే
అప్పుని అడగడాన్ని, వచ్చామగావి, అతనిగార
వరీగొడవతో పడలేదు, ఆ విషయాలే
పూర్తిగా, విస్తరించేశాను. తర్వాత నా
పేరుతో, కొందరు నా మీద చాలా
దౌర్జన్యం జరిపారవి, మరితగా నువ్వు
వరీగొడవే మామకున్నానవి, అంతా అయ్యాక
తెలిసింది నాకు. చేతులు చాలాక ప్రయో
జన మేమిటి?

'అంత తెలివైన నీవు, వ కి ఉ కు

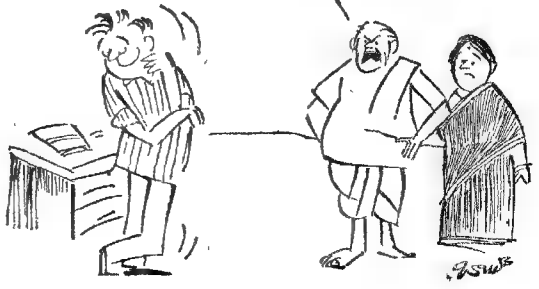
వెళ్ళడం మోకేశానూ అంటే, జలంతో
మైన వాణ్ణి ఉండిఉండాలి. అందుకు
వర్తనంగా లావణ్యదేవి చేతు, ఎంత పి
పాటుచేశాను. ఒకరి పురోభివృద్ధి నాశన
కాక వచ్చానూ అని ఆ పంపిణీనా జ్ఞా
సేం వచ్చివచ్చునట్లా నా మున్ను చిగుర్త
పోయింది. ఏ కన్నులుండ చనిగిపోయిందే అని
యితకాంతం అక్కోస్తోన్న వాడు, పెరికి
కూతురి స్పృహతో నువ్వు కనిపించేదన్న
నిరదానీయ తీగ కాలికి తగిలినట్టుయింది.
నా పీఠి వీం వర్తించడమే! ప్రయోమేలుగా
నిచ్చి, విని. పాపయ్యానని వివగ నే, నీ
పలుకులకా, నీవీదిల ప్రయంత గౌరవం
కల్గింది.

ఇప్పుడే నేనే చేయింది ఉంటానని, నీ
చదువు నాకున్నా. కాలం నేపేదని, నానాడ
అవస్థలం చెందుకుని ఉండిఉంటాను. నీకు
జరిగిపోయిన అవస్థలం ఒకడు తీర్చగలిగిందని
కాదు; నిజమే. కాని నా నిర్దోషిత్వాన్ని
బుజువు చేసుకోవాలంటే మార్గం మరోటి
లేదు.

నన్ను పెళ్లి చేసుకుని, కొంత సేవలారా
తగ్గింపుకుందామన్న ప్రియంతో వెంటనే
ఒప్పేసుకున్నాను. ఎంత త్వరగా నిన్ను
మరొక రెవరూ ఎత్తుకుపోవమందే నాదాన్ని
చేసేసుకోవాలా? అని ఊ లొండరకడి
పోయాయనుమా...

ఇది కథ. అంతేగానీ నీవీరద నాకు కోప
మెందుకు లావణ్య! నిన్నుంట హైరానా
పెట్టిన యీ దీనుడే శ్రమింది దరిజేర్చు
కుంటానో లేక మర్రి చంద' చెప్పానని
పిచ్చి? అంటూ బుగ్గ అందించాడు
చిరువువతో. ❊

నిన్ను మనం చూసావునమ్మాయి నమ్మిందా వెనా చెప్పమంటే చెప్పవేకా?



యన్, యన్, యన్. ఏ, వర్జిల్స్...
 బానిస పట్టుకుంటాడు శంకరం మేష్టరు. శంకరం
 గారి మంచినాన్ని (గ్రహించిన వేణు-అల్ప) య్య కృత్తి
 వేణుని శంకరంగారి ద్వారకీ బూదనుకు పంపి
 క్తుంది. కృత్తి, బావ అనుదరాపుని వివాహం
 చేసికొంటుంది. కరణం లేకుండానే శంకరంకి
 వరదరాజులు ప్రకృతిగా తయారవుతాడు.
 అనందరావు, అమ్మడు రంగడికి విద్యలుకులు
 గుసానే పుష్కలంతో తాద్యురకు దిప్పాడు.
 శంకరం మార్చిది (వ్రాతనంబు) మేమి (వ్రాతన
 తానెవరు మారినట్లుంది. అతను అట్లు అను
 రావులో మార్చునై నెలలు పినయ్యాడు.

12

ఈ మధ్య చిన్నబోయిన రైలుకు
 మర్రి కళకళలాడుతోంది. వేణు కల్పమీద
 కూర్చున్నాడు. (వక్రనే నలుగురు దురురు
 కు రాట్లు పున్నాడు... అందులో ఒకడు
 కల్పమీద రాట్లనీసిన ఎంక్రిక్ స్థంధానకేసి
 కొడుతూ అనందిస్తున్నాడు...

వేణు మంచినాగా కలుపు చెలుకున్నాడు...
 కాంతు పైకెత్తి, బోక్కాచేతులు మోతకురి
 తాళా చుడిచి. (కాపు మొహం మీదవహించి
 బిడ్డ దున్నుకుని వరదరాజులు అంటిముందు
 బాల్గొడుపుడు తిరిగితి. అయితే తయార
 నుకు ఎలా నెక్కింది అందరికీ విశేషంగా
 చెబుతున్నాడు వేణు.

మబ్బలు మార్చులు విగ్నాట్టిందిన
 నందరావు పుంసం కుని క్రితంలో అనే
 టన బావి బాల్గందరికీ 'పార్టీ' యిప్పం
 తాడు వేణు ... వేణు చేయందిన 'మన
 తాళ్ళ' విని (పైంక్) అందరూ ఎంత
 నంతోపించింది సగర్వంగా చెప్పుకుంటున్నది
 మిలమందరి.

'అదేదో... వేణు...' కొన్ని గణాల
 డూంల నుండి హడావుడిగా పిలుకుంటూ
 వచ్చాడో మిలకుడు సైకిల్మీద రోపు
 కుంటూ రోజుకుంటూ...

'స్నేహితులంతా అందర్నాగా మాకాదు
 అదే కళ్ళలో...'...

'ఒరేయో మీ శంకరం మేష్టర్ని ...
 నిలబెట్టేనుకు ... పట్టుకుంటియ్యారట...
 మా మోహనీగడం చూశాట్టి... వాడొచ్చి
 బుచ్చుడే చెప్పాడు... వెంటనే... సైకిల్మీదకుని
 సన్నా...' అయితే అమ్మనే చెప్పాడు...

'అయి! అప్పు వేణు మీరు మాట్లాడు

ప్రతియక



కుంద మిలకుడి చేతిలో సైకిల్ తీసుకుని
 యుద్ధయా అ సైకిల్ మీదే బయలు
 దేరారు... వాళ్ళ వేవకాతే మిగతావాళ్ళు
 కూడా కానివడతని బయలుదేరారు. మంచి
 స్పీడు మీద సాకున్న వేణు 'డబుల్
 మున్నారని కానిస్టేబిల్ విజిల్ మేస్తా
 విచ్చిందుకోకుండా చెల్లి 'పేషను' చేరు
 కున్నాడు... సైకిల్ మిలకుడి క్షుణ్ణింది
 ఎలాకా సైపనులోకి ప్రవేశం చేసా...

శంకరం శంకరంగాడు, వరదరాజుగారు,
 మబ్బలు. కాళ్ళనూ చూసి క్షణంలో జరిగిం
 దంతా గ్రహించారు వేణు. వరదరాజులగార్ని,
 మబ్బల్ని మెరుమిరున చూసి, తర్వాత
 శంకరంగారి నుద్దేశించి 'మేష్టరూ! మీరొక్క
 డేయిక్కడేయిండు' వచ్చారా? అని
 అడిగాడు.

వేణును చూడగానే వరదరాజులకు,
 మబ్బలుకూ పై ప్రాణాలపైనే పోయి
 నయి. ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నాడు
 వాళ్ళు. బాజుల దూసుకొచ్చిన వేణును,
 అతడు రాగానే మాడిపోయిన వరదరాజులు
 గారు మబ్బలు ముహూ చూసి, అంత
 రాకా వరదరాజులు చెబుతున్నది వింటున్న
 విజిల్ సైక్లరు కేలుగితుకుని, 'మిస్టర్! ...
 ఈ శంకరంగాడు మీకు తెలుసా?...' అని

అడిగారు వేణును:

'వాకు తెలుసండీ ... ఈ వరదరాజుల్ని
 కూడా బాగా విసుగుడును...' వేతిలో నరద
 రాజులగార్ని చూసేస్తూ చెప్పాడు వేణు.
 వేణు వరదరాజులగారికి వివచనం పున
 యోగించిందుకు బాధించుకూ మందకిస్తూ
 చూకారు శంకరంగాడు.

'అయితే - ఈ శంకరంగాడికి అయిన
 మిగతా వారా రోజులుగా కళ్ళ పుండిటు...
 నిద్రమేనా?... అని నుట్టి ప్రశ్నించాడు
 ఎన్. ఐ.

'లేదండీ... వాకు తెలిసినంతవరకూ యీ
 వరదరాజులగారే తారోజులనుండి శంకరం
 గరిమిగ కళ్ళపిచ్చి ముచ్చా అని చెప్పాడు
 వేణు విలయనంతవరకూ కాంతంగా
 మాట్లాడానికి (వచ్చునిస్తూ...

'కాబా?'

'శంకరం మేష్టరం పే న్యూట్లో పాన్
 ఒక (వక్రకృతి న అడిమానం. అది
 శాయనకు కెప్ట్రగ్రా పుంది...'

'క్షణ... తర్వాత?'

'అందుకు శంకరం 'మేష్టరిని అవ
 మాన వర్తించి...'

'మరి యీ శంకరంగాడు, పిళ్ళవ్వి
 యిది కొట్టించారని వరదరాజులగారు 'కం
 ప్లయింట్' చేస్తున్నాడు?'

'ఉత్తరీ ... అల ర్తం... కొట్టించింది
 అయినట్లు... వేణు అనేకంగా అన్నాడు.

'అయితే కొంటిట్టిం దెవరు?' వెంటనే
 ఎన్. ఐ. ప్రశ్నించాడు.

'శేను అన్నాడు వేణు నిర్భయంగా.

శంకరంగాడు తెల్లబోయి వేణుపై వై
 చూకారు. 'వేణూ!... నవ్వు కొట్టిందా? ఏ
 ఎందుకు వేణూ!... ఎందు కిలాంటి పని
 చేశావో?... అని అడిగారు బాధా... బాగు
 పడడమిచ్చు వేణు చుట్టి మోదటి
 కొచ్చాడేమో అని...

'అప్పుడు మేష్టరూ!... శేనే కొట్టింపాను'
 వెణు వచ్చుచేడుచూ లేకుండా శంకరంగారి
 వైపు చూస్తూ అన్నాడు... 'ఎందుకు
 కొట్టింపానంటా?... ఈయన... ఈయన
 మూలానే మీబాబు, రహూబాబు చచ్చి
 పోయ్యాడు... అతడుతూ పేరుతూ కలురు
 వచ్చి బాబును తల్లుకున్నప్పుడల్లా... వాకు
 బాధించుకు బాగా కానివెయ్యాలని

రింది. అందుకే ప్రతికారం చేశాడు... మీకు తెలిస్తే ఒక్కోరండి... మీరూ తెలియకుండా... చేశాను...
... 'కాబోదు?' ఈయన జాణమేమిటి?
... 'నీమిటి మిస్టర్!... అంతా కాండ్లగోలి'గా పుండే? ఏన్. ఐ. వేణుకు కుట్రావంగా అడిగాడు.

వేణు జరిగినదంతా అయినకు మిరింది చెప్పాడు... అఖికి, విూరు చెప్పండి... ఈయన తన దగ్గర డబ్బువులనుకునీ లేదన్నాడు... ఎందుకు?... పాణాలనొడ కొచ్చు నప్పుడు యివ్వకుంటే బాటు పచ్చిపోతాడు, తీరివచ్చునాకాదు?... అంటూ నూ టీ గా అరుస్తే అడిగాడు వేణు.

వరదరాజులుగాని గుండె గతుక్కుచుంది. వా దగ్గర డబ్బుంచని ఎవరు చెప్పింది? అన్నాడు వా దగ్గర చిల్లిగవ్వకూడాలేదు... అన్నారాయన... 'నిజం చెప్పా... నీ దగ్గర... అప్పుడు రెండొందల రూపాయలు లేకా?' అన్నాడు అవేంగా రెండవగులు ముందుకేస్తూ వేణు.

'వేణూ!... శంకరంనాగి కంంం కరకు గంటలా మోగింది అగిదిలో.'

వేణూ నీ అడుగు వెనక్కులేకాదు. తన్ను రాను పంఖించుకుని, 'నిజం చెప్పండి. అప్పుడు మీదగ్గర డబ్బుందిగిమా? విూరు పుమయానికి పవీయం చేసుంటే బాటు బ్రతికే పుండేవాడు' అన్నాడు గిదగ్గర శంకరం... వేణు. ప్యరంతో వళ్లకమోతున్న బాద, కళ్ళల్లో నిలిచిన నీటిబొట్టు. వేణు ప్రకర్షకు నచ్చుకుంటున్న శంకరంగారు, కత్తిచేటుకు నెతురుచుక్క లేకుండావున్న వరదరాజులు గారు, విరుక్కుచితుక్కుమంటూ కూర్చున్న సుబ్బులు అందల్ని జాగిత్రగా, వసాం గా గునినస్తూ కూర్చున్నాడు ఎన్. ఐ.

'ఎవరు చెప్పిరోగానీ... వాదగ్గర డబ్బు లేదు... నేనేమన్నా లకా త్తికారినా... ఒందలు ఒందలు యింట్లో పెట్టుకు కూర్చునేందుకు?... నేమో శంకరంలా పాణాలవెప్పకు బ్రతికేవాడినీ...' వరదరాజులుగారు భేదజంగా మాట్లాడబోయినా ప్యరం కంంం మేపుంది.

'అబద్ధాలు చెప్పండి... శంకరం మేవరు అదగదానీకిమందే మీ ప్రావేలు నిర్ణయించిన రెండొందలలేవూ మీదగ్గర?...'

బబ్బలుకొంటుంటే లేచిపో... అలా మిరు విూ అవిదిలో? ... చెప్పండి... నన్ను ముజపుచెయ్యమంటారా?... అన్నాడు వేణు. అతడు విగ్రహంనుకునే మాట్లాడుకున్న కళ్ళుమాత్రం అస్సిగోలాల్లా మెరుమ్మనే

లేవ్వా... వరదరాజులుగారు తల వంచుకున్నారు. అయినకు ఏమనడానికి పోలులేదు ... ఇది పీడితల తెలిసింది?... ఇంకా వారజ్ఞులు నేమిదమో అనుకున్నారు... నన్నీ అరునేదో



హార్యానంద్యా ప్రవర్తన...

అనుచోయ్యేంతో శంకరుని కలుగజేసుకుని 'వేదా!...వినిపించరా? అయిపోయిన పిల్లకి, నాకాల్లా గతించినవంటి తప్పుకుని ఎవరైతే వింటారటా తెచ్చుకుంటారా?... అయినా - నీవీపు కాకపోతే - అంతా విడిచిపో! ... నీదికి అయిస్తున్నారంటే ఏదో విధంగా బ్రతికేవాడు... ప్రపంచంకో అందరూ మందులు లేవన వస్తున్నారా? శంకరంగారు వేలనంగా నవ్వుతూ అడిగాడు.

'అంతా విడిచిపెట్టిన మనుకునెవరూ దొక్కు దగ్గరకు వెళ్లకు తీసుకుపోతారా? ఎలా జరుగుతుంది? అలా జరిగినవిన్ని ఎందుకు పూర్వకేరూ మేషిరూ?... శంకరంగారి పెట్టవేదాంతం నవ్వుచే వేసా మూటిగా ప్రశ్నించాడు.

'గారితో దీనిపెట్టి 'దేవుడే రక్ష' అనును. మన ప్రయత్నాలు మనం చేస్తే, అది మనకోవిధమైన ఆత్మసంతృప్తి... ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమైతే అయిస్తున్న తీరింది అనుకుని పూరుకుంటాం. అలా కాక మన ప్రయత్నాలేమంటే వినిపించి విధానికి తోసేసి తృప్తిపడతాము. అంతే వేదా!...ఒకరి చాపు బ్రతుకులకు ఒకరు కాలకులనుకొండ వెళ్లి... దానిపేం మళ్ళీ విధంగా అమానుషంగా ప్రవర్తించడం నాకేం నవ్వులేదు వేదా ... అయినా - అయిస్తున్న వేదా కోరింది నవాయం. అయితకు

యిస్తుంటే, వీరియితే చేస్తారు... లేకుంటే లేదు. మోయిస్తున్నది విచ్చి కమే గాని విధానం కాదే?... 'తెలుకో కనీ టు ది పేటర్?... మిస్టర్?... వీరేరు?...' మధ్య ఎ. ఐ. కలియకుతుంటే అడిగాడు.

'వేదా! పిల్ల...' 'అయితే పరదరాజులగారి అత్తాయి ముక్కాల్లావును కొట్టింది చింది మనస్సే వని కొప్పుకుంటున్నానో కదూ?' 'అప్పుడు వచ్చుకున్నాను.'

'మళ్ళీ చేసింది తప్పునని కూడా వచ్చుకుని పక్కాల్లా వనరుకున్నావో గదూ?...' 'అవును... తప్పుకున్నాను...'

'అయితే ముక్కాల్లావుకు ఉమాపాన చెప్పి కోదానికి నువ్వు ఏదైతే తెలుస్తూంటే...' 'ఉమాపాన చెప్పికోవలసింది నేను కాదంటే...అయితే మా శంకరం మేషిరకి చెప్పికోడం మంచిది.' అని వేదా విచ్చిచ్చిగా చెప్పింది.

'వేదా!...ముందు మళ్ళీ ఎవర దగ్గర పో మాట్లాడతే నేర్చుకోడం మంచిది.'

అన్నది శంకరంగారు కోరికగా. ఏమిటా లేంది శంకరంగారి కళ్ళల్లో ఎర్రరేఖలు కనిపిస్తున్నాయి...వేదా తరలించుకున్నాడు...

'మిస్టర్ వేదా! పిల్ల!... నవ్వు చేసింది నీ దృష్టిలో తప్పుకాక వేదావా పట్టు రీత్యా తప్పు. దానిపట్టి తగుర్యలు తీసుకోవచ్చి తెలుసుకుని నీర్మమేదా?... అని అడిగాడు ఎ. ఐ. అతడి కన్నాడా కొంత వరకూ నిజానిజాలు తెలిపేయింను. అందుకే వేదా ఎంత అవేకంగా మాట్లాడినా అతడు మౌనం చాలా దీర్ఘమే నిలబడ్డాడు. అతడివలెలా ముక్కుకు మూటిగా పొవ్వే అతనివూ, కుంఠిండ్లలు కొట్టినట్లు మూట్లదేవాళ్ళన్నాయి పట్టింది.

వేదా విచ్చియంగా అయిన ముందు నిలబడి, 'లేండి' నేను. నా కది తప్పులా తోపటించేదు. అయినా పట్టితప్పు తీసుకోవాలంటున్నాడు కాబట్టి నా మీద మీరే విధమైన చర్యలు తీసుకున్నావాళ్ళు... కానీ మా మేషిరంగార మాత్రం వివిధ మైన చర్య తీసుకోదల్చినా, ఏ కానీ తన ముక్కుదల్చినా నేను నవించను.' అని విచ్చిచ్చిగా చెప్పిపోతూ వేసా.

ఆ మాటలు వరదరాజులగారి కుడైకిం చినవని ఎవో. ఐ. నులుపుగా గ్రహించి ముసి ముసిగా నవ్వుకున్నాడు.

పరదరాజులగారికి మాత్రం తీసు శంకరం మీద కక్ష తీర్చుకోవాలంటే అది వేదా గాడి మీదికి పోయిందే...నీరు మళ్ళీ ఏం కొంపమీదికి తెచ్చికోవాలంటే తియ్యగా వుంది. నుబ్బలు రాయిలా తండ్రి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. వేదా యిలా మధ్యలో వచ్చి 'వేదా దంతవేదా' వచ్చుకుంటాడని కలలో గూడా అనుకోలేదను. ఇంకా తనవేదా యికించి తన్ను జయింతు లాగవండుకు వేదా నంతో పిస్తాడనుకున్నాడు...

'మేషిరూ!...' ఎ. ఐ. శంకరంగారి గుడ్డేకింది. 'మా మిస్టరు నీ చర్యలు తీసుకున్నా చర్యలేవని నిర్భయంగా చెబుతున్నాడు... 'అని యింట్లో బుక్ చేసుకోవాలంటే' అని అడిగాడు. అతడికి శంకరంగారుంటే ఓ విధమైన గౌరవం ఏర్పడింది.

నా శిష్యుడు నేనాన్ని నిర్భయంగా వచ్చుకున్నాడు. చిట్టచివరకు వచ్చి వేదానుకున్నాడు పట్టితప్పు తీక్షణ అనుభవించ

అనుకుంటే అనుకోకండి - ఇతను ఈ ఉత్సాహానికి కొత్త! - మోటార్ సైకిల్ మీద ఎక్కడు వెళ్ళినా పోయిపోవడం తెలియదు



అందుకు అనుకూలం



అందరు స్త్రీలకి తెలుసు...కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు...

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో వేదధర్మకావే అవశ్యకత స్త్రీలకు వుంటుంది. మీకు ఎక్కువ మాంద్యము, నిరుత్సాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ ఖరాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్ని పుండ్రి. సారిడన్ వొప్పిది, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు శక్తితో ఉత్సాహపూరితులై వుంటారు... పరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు... ప్లే హితులతో పరదాగా వుండగలుగుతారు!

ఒకే ఒక సారిడన్ వొప్పిది పొగొట్టును, నేడ దెర్వును, నవోత్సాహమును కలిగించును. అందరూ స్త్రీలు దిశ్చయమైన వివారణకు సారిడన్ మీది ఆధారపడవచ్చు. తెలివిగా తలనొప్పి, పంటినొప్పి మరియు ఒంటిబొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ డగ్గర వుంచుకోండి.

‘రోషా’ తయారు

ఏతైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

వీ. కె. శర్మ

వేలు మేపారినీ చూసి ఆనీకాడు.

'రాజ్'యి నేనా...రా...ఇం...టి కి వెళ్ళా... అని ఆయన విశ్వసరికి, తప్పని పక్షా ఆయనపై అవసరించాల్సి వచ్చింది. అప్పుడు, అతడితోబాటు మిత్రులందరూ బదిలించి వెళ్ళాలి... ఇంక రిమిట్స్ వీలై కోడిలా వెంటరుపు శంకరంగారిపై చీపిరి చూసి, రిక్త చేతులు మరోదేవ యిల్లా చేతుకున్నాడు ముఖ్యులూ పరదరాశలుగారు.

శంకరంగారు వాళ్ళందరితో కలిసి యిల్లా చేరుకున్నారు. అక్కడ వాళ్ళందరినీ కూర్చోబెట్టుకుని నేనాకు, 'నేనా...దొడ్డునుండి ఒకరి సునము మార్చడానికి ఏ మాత్రం ప్రయోగపడదు. 'దొడ్డు నుండి దొడ్డు వ్యాప్తి ప్రాప్తికాదు. కొట్టి తిట్లు తినిన తాల్పాలిరిగా మార్చునప్పటికే గానీ మనీతో మాట్లాడేందుకు దంపార కాదు...' అంటూ ఓ అగ్రంబు పచ్చ చెప్పారు...

వాళ్ళకుమాత్రం ఆ హాదోపశం మరే రియా మాత్రంలే చేరుగా వుంది. వాళ్ళ పరిస్థితి గమనించి ఆయన, 'నేనా నేను తువ్వనంటే మీరూనికోలే వెలుతున్నాను. మీ బనివ్వనంటే అంతా యిప్పుడు మీరు జరుపుకు గురించి తీసుకునే శ్రద్ధవారదే అధారపడివుంటుంది. మీరంతా తమపు కుటుంబాన్నాళ్ళు, యువనీ కొట్టుకుట్టి దిగలే చదువు సాధిస్తుంది. వెలుగురికో వెళ్ళి నేనా వస్తుంది. నాగా పోలినుం రిస్కులోకి నేను ఎక్కిందంటే అది ముందు ముందు మీ అపేక్షకుకు వెంట గొడ్డరి పెట్టి మీకు తెలియదు... అయి ముఖ్యంగా నేనా! ముఖ్యమో స్నేహితులు, యిక్కడండి యిటువంటి వాళ్ళతో తోడ్కొని నేనుకొని, ముఖ్యంగా ఆ ముఖ్యులూ, పరిదరాశలుగారి జోలికిపోనది నాకు చూటివ్వండి...' అంటూ వాళ్ళందరి చివర కాగా నం తీసుకున్నాడు.

మర్యాద సాయంత్రం మామూలాగా రైబ్రెకి వెళ్ళి శంకరంగారు నేనాకు కూడా తనతోబాటు రైబ్రెకి వెళ్ళుకు వెళ్ళారు... నవీనా లేకుండా పుష్పినిడే పెరుడులో రేయంబుమైన వూరూ పుష్పి... అందుకే శంకరంగారు నేనాకు నిద్ర వ్యాధకం కలిగించి యిక్కడారు... నియంత్రం క్రితం ఆ బుత్ గడిచి

పోయింది... ఇక పుడయనేత... ఆ పూడు రైబ్రెకి వెళ్ళి నీకు తోచిన పుష్పి కాల వడుపుకోమని పలకాయాచారు... 'నీకు కాలేజి తెలిసిరాకా తిరిగేకా... ఈ తిరిగే నమయం గ్రంథమేనానికే. ప్రయోగంను, ఇప్పుడు నవ్యాంబుకుకు యీ విజ్ఞానం విలసయి వున్నా... తెలియజేసేవచ్చునని ముందుమందు పేకే తెలుస్తుంది...' అని చెప్పాడు!

ఆ తర్వాత రోజూ తనకు తిరిగే విక్రీ వస్తుడల్లా రైబ్రెకి వచ్చి కూర్చునే వాడు... పూచివచ్చిల్లాంతో నెండు 'టామ్ సాయం', 'కాంచన ద్వీపం' 'గి రి సర్ ట్రావెల్' లాంటివి ఎక్కువగా పదివాడు నేను. ఒకరోజు రైబ్రెకిలో ఒక యువ కుడితో సరియయ్యింది. అతడు నేను

తడవడల్లుకున్న వాళ్ళలోనే తడుపుతున్నాడను అతడితో సరియయ్యి వచ్చి దీని నేను కున్నాడు నేను... ఆ యువకుడు ఎక్కువగా రాజకీయాలలో తిరిగివాడు... అతడితో స్నేహం నేనుకు రాజకీయాలమీద అసక్తి కలిగించింది. అతడితో కలిసి సభాకు, సమావేశాలకు వెళ్ళినావాడు. గజాన్ని పుడుకొలింటే ఆ వాడ, ఉర్రేకపర్చి ■ భావానంతో నేనాను వూర్గా మార్చేసింది. ఆ సందర్భో అతడూ సరిగ్గాగా వేరే పోయ్యాడు!...

నందినో సమయం మరు రిగా (మౌగులెండి... రామాయంతో ప్రత్యేకంగా చేసిన వేదికమీద క్రి సీతారామం కథానా మూర్త్యుం కమ్మం పండువుగా జరుగు



“ఇంక చీరచూపించక... వైదుగాని బయటికి వారిచూపించండి బాబూ!”

హార్యానం ద్వారా ప్రవర్తన..

అంది... ఆ రోజు రానునము... ఆ వూళ్ళో రానునము పుట్టిన వానిని జరుగు తరుణి, దూచినప్పుడు రమ్మని తమిళనాడు గారి భార్య భద్రమమ్మగారు, అంతఃకలకల వాళ్ళతో కలిసి, వాళ్ళవూరికి మూడు మైళ్ళలోపున్న యావూరికి వచ్చింది జ్యోతి.

అవని జ్యోతికి తిరునాళ్ళుగా యిలాంటి పుట్టినవారిని వెళ్ళడం యిష్టంలేదు. తను యింట్లో దేముడిగదిలోనే ప్రతాంత వారా వరణంలోనే, భగవంతునిపూజ మునునకు అగ్నియేదగుట జ్యోతి ఆ ప్రక్కనెలాంటి కంటే... అయినా భద్రమమ్మగారి మాటలు త్రోవయ్యేలా వాళ్ళు తప్పని పరిగాన వచ్చింది వాళ్ళుండేలానే ఎక్కి.

వండిట్లో వెళ్ళగా కిమూం కూర్చుని కీలానామంత తలంబ్రాలు చూస్తున్న జ్యోతి 'జ్యోతి...! అన్న పరిచితం అని, దుట్టు చూసింది... భద్రమమ్మగారు, అక్కీ. పర్యటి అండా కూడా తిరిగి చూశారు.

చాలంత మొఖంలో కూర్చున్నవాళ్ళను కాటుకుంటూ దగ్గరకు వెళ్ళుతున్న యిం

తిని చూచి, 'ఓ నా!...' అనుకుంటూ అమాంతం వెళ్ళి తోగించుకుంది జ్యోతి. 'హమ్మయ్య!... ఇండాకటి మండి చూస్తున్నాను నువ్వు అవును' అని... అంది అప్పటికి నంబూ వివర్తి అయిన రమణ పంత్'షంత్ జ్యోతిని పట్టుకుని...

ఆ పంత్'షంత్ కాపుపు యిద్దరికీ మాటలు పెట్టెడు... ఒకళ్ళు వాళ్ళు మొట్టమొదట కళ్ళతో చూస్తూ పిలవడం... తర్వాత యిద్దరూ ఒక వక్కగా వెళ్ళి కూర్చున్నారు... జ్యోతి రమణ చంకలో పుచ్చి నవ్వు తినుకుంటూ. 'ఈ పాప ఒక్క తేనె?...' అని అడిగింది...

'ఇది చంటిది ... ఇంకా ముగ్గురున్నారు... వాళ్ళను యింట్లో వదిలి వచ్చాను యిక్కడ, జనంలో సలిగిపోతా రని...' అని నెప్పంది రమణ.

'ఈ వూరేనా వింది?' 'దాని జ్యోతి... ఈ వూరికి మూడు మైళ్ళు మా వూరు ... ఇండికట్లంతుకు నవ్వున మా వక్కంటి వాళ్ళు వస్తుంటే...

అదినరే... ఆ రోజుయ్యది తుంటుంటే ఏకేం పరిచయం? నాళ్ళది మా వూరుయితే?...'

'మాది ఆ వూరే... అయితే నువ్వున్నాది ఆ వూళ్ళోనే అన్నమాట! ... జ్యోతి యిప్పుడు ఒక్క-పూళ్ళ వంటూ ఎన్నో కళ్ళు కలుపుకున్నాను రమణ! ... అవని ఎప్పటినుంచి కూడాని నువ్వు కన్నులు వదిలి... ఎవరికి 'యిప్పుడి వూళ్ళో వుంటుంటే' అన్నా అన్నమాట... అదినరే... వెళ్ళి కిలాంటి... అభిలాష వంపానకా?... అని అడిగింది జ్యోతి... రమణ పెళ్ళికి కూడా జ్యోతి వెళ్ళలేక పోయింది తండ్రికి చాలా జబ్బుగా వున్నందున... రమణ పెళ్ళియ్యాక రెండు మూడేళ్ళ నాళా 'సేదాబాబా' మధ్య పుత్రుల (వెళ్ళుతూ) అవని జరుగుతూనే వుండేది...

'భద్రమణ వంపా' అంది తెల్లబోతూ రమణ.

'అ... డి... అదేనే జ్ఞాపకం... అందు కని వివాహం కేలావన పంపిణీ ... అయితే ఏదీ పేరు అది గుర్తులేదు కానీ... ఏం అంద లేదా?...' అని అడిగింది జ్యోతి ఆళ్ళు రమణ, అంది వుంటే రమణ కనిపించి 'గ్రీటింగ్స్' అయినా పంపుండేది అన్న మమ్మకంతో...

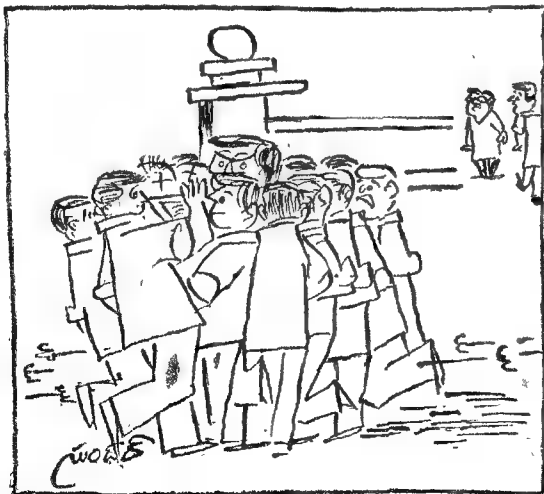
రమణ అలోచిస్తోంది... డి... ఏదీ పేరు వానీ తన భార్యను ప్రాసే తప్పకుండా పుట్టరాని అందుకూనే పుట్టయి... మరెవరి ఎందుకందవట్టు?... అనుకుంది...

'మారుండేది ఏదీదో? అడకుం మేల్చి బాగు?...' అని అడిగింది ఏదో అలోచనా.

'మా యిల్లు కూడా యీ రమణయ్య గారింటికి వక్క వీరే... అయిన ఆ వూరికి పరంబ' అంది జ్యోతి.

రమణ మొఖం ఒక్కసారిగా వెళ్ళ మైంది. 'అనందరావు భార్యవా?...' నిరసంగా అడిగింది రమణ... 'అనందరావు భార్య డి. ఎ. చదువుకుంది అన్నానని గుర్తుపెట్టేడు.' అని బయటగా నిట్టూర్చింది రమణ...

'అయిన తెలుసుకుంటా...!' రమణ ఎందుకంటేగా నిరూపించేడుకున్నాలో అర్థం కాని జ్యోతి రమణ మొఖంలో చూస్తూ...



హార్యానం ద్వారా ప్రవర్తన..

వంతకూ మీ శ్రీవాణిని గురించి చెప్పవే
లేదు..." అంది.

రచన ఒకటికే కళ్యాణం కూడా మాడ
కుండా, తమవైపు వెంటగా నిర్దేశంగా
మా ముచ్చట భగద్రమ్మగారైవు మాని
తప్పుక జ్యోతిషుని తిరిగి 'నిచ్చెయ్యను
జ్యోతి...మనది రికే ఎంత ప్రాణస్నేహమో
మీవానికి మావానికి అంత వరం...మన
మంతా ప్రతివక్షంబాధునున్నమాట... మొన్న
ఎన్నికల్లో మీరాలిమిద పోటీపడింది మా
చారే...' అన్నది ... రచన నవ్వనిది వచ్చు
టన్నా మొఱంథో జీవం కప్పించలేదు.
జ్యోతి పంపిన భద్రత తనకు చేరకుండా
పోయి ఎవరో గ్రూంపిన రచన దిరు
వుగా నిట్టూర్చింది.

జ్యోతికి పిడుగునకడ టియింది. ఒకట
కానుసుండి మూలు పైపెలు దాకా
ఒక్క ప్రాణం పోగిసి 'స్నేహారాధన
వాల్చిద్రురూ...కానులో యిద్రూ ఒక్క
టెంపిమిద కూర్చునేవాళ్ళు. ఇద్రూ కుం
పిండా కలిసి తిరిగివాళ్ళు. రచన స్కూలు
స్నేహలు చదువుకుండా తిరిగిపోయ్యారు
అంతటితో జడవు అనేది వాళ్ళ సొంత
వూరు వెలిసాయ్యారు రచనా వాళ్ళు. మను
షుల సంకల్పరచే రచన పెల్లికరారు...
కానీ జ్యోతి పెల్లిక పెల్లికపోయింది తిరిగి
'వాతా జల్లుచెయ్యటంవల్ల...ఆ తల్లక
కూడా రచన అప్పుడప్పుడూ జ్యోతికి
పుత్తిరాలు వ్రాస్తూనే వుండేది. అక్క
రింటి పుచ్చున్నాడు వీల్చిక పుట్టింటి
కొప్పునకుడు ఎప్పుడైతే వ్రాస్తుండేది.

కలసుకోక కలసుకోక ఇప్పుడు
ప్రాణస్నేహతులు కలసుకుంటే మగిండా
పక్కా లేదుట? ... అందుకే గానీ రచన
పేరు చెప్పి యిల్లు వెళ్ళిపో అని అడిగితే
తెలియదని భర్త తప్పుచున్నాడని...మనీలకూడా
మందు తెచ్చిన తల్లక తెలియదని
చెప్పింది...జ్యోతి పెద్దగా నిట్టూర్చింది...
జ్యోతిని ముచ్చటచెప్పి ముందుపెట్టేముట్టుకో
ఇద్రున్నట్టుగా వుంది రచనకూ జ్యోతికి
...మనసులో ఇద్రురూ ఒక్క విషయం
గురించే బాధపడుతున్నాడు. ఇద్రు రచన
నుం కూ గుచ్చుకున్న ముట్టు
ఒక్కటే...తను భర్తని కట్టు తను
స్నేహస్నేహం చేస్తాడాయో...అని...చాపురటికి
జ్యోతి అంది 'రచన! వాల్చిద్రు రికే పతి

వడవంతమోతావ మన స్నేహం చెడి
పోతుందా? ఇద్రుం ఒక్క ప్రాణం
వుండేవాళ్ళం అంతలో నిరంధుం అవు
తామా?...రచన చేరిని పట్టుకుని కళ్ళ
లోకి చూస్తూ అడిగింది.

వాళ్ళ క్షణ మన స్నేహస్నేహం చెడి
గొట్టువని ముందు అంతకుంటే ఏం
కావాలి జ్యోతి!...అంది రచన చెప్పగిల్లన
కదన తుడుసుకుంటూ...

వాల్చిద్రురూ అలా మూట్టుకుంటుండ
గానే అక్కడ కళ్యాణం పూర్తయింది. అక్క
డెలు ప్రవేశం తీసుకున్న భగద్రమ్మగారు
వాళ్ళు ఎప్పు 'ఇక వాడం రామ్మ...ఇప్పుటి
అంటుంటుంటుంటుంది' అని పిల్చుకు...
'నువ్వు రావ రచనా?...' అని అడిగింది
జ్యోతి.

'వచ్చాంవడ...అందు' మా పట్టింటి
నాళ్ళ కూడా వస్తున్నాడు...మా బండితో
వచ్చేదా?...ఇద్రుం మూట్టుకుంటూ
కూర్చోవచ్చు...' అని ఎల్లింది రచన.

'ఏందుకులే...జ్యోతి...అంటే ఏదం
గా వుండడం రా చెప్పిదాం' అంది
మగి భగద్రమ్మగారు రచనవైపు కొరకూ
మాని ఒడపిరి...

జ్యోతికి ఎటు తో పలేదు...ఇలు
భగద్రమ్మగారు రచనని అంతకుం చేస్తుంది

...అటు రచనకళ్యాణం చెయ్యవున్నామని వడ
లుం లేదు ... ఏం చెయ్యాలి తను?...
భగద్రమ్మగారు తుండెక్కడపోతే అని
చేమన్న అనుకుంటుండేనా వచ్చేటప్పుడు
విడిగా వెళ్ళ...పోనీ ఆ బండిలోనే వెళ్ళాలూ
లుంటే మళ్ళీ రచనతో తిరిగి మాట్లాడే
అవకాశం మృత్యుకే...ఇప్పుడుగూడు కల్లు
కున్నాడు...రచన అ తో ఎక్కడ కలుస్తా
చెప్పింది వుంది తనకు...ఏదరికే 'కురు
పచ్చిదాకా దాంపోవాలి ఆ బం డి తో'
మాను...అక్కడినుండి 'అంతలో' మన
విడికి వెళ్ళున్న...' అంది భగద్రమ్మగారితో
చలా పోవుకుంటూ...

'భగద్రమ్మగారు యిద్దరిందరికా మోఖం
పెట్టింది...అంటేకు ఏమనడానికి తోచ
లేదు...వరకే పూరి పిలిచేరకే రగానే
తను బండితోనే వచ్చేందరికా...ఇప్పుడు
ను చెప్పేదా లాభం వుండేదేమో లేదనుకొని
మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది... రచనా,
జ్యోతి, యింక యిద్దరు ముగ్గురు యిద్దరు
పోరుగువాళ్ళు రచనా వాళ్ళు బం డి తో
ఎక్కాడు...ఎప్పుడుమృత్యు న వ్య డి చేసు
కుంటూ పోతోందంటే...భగద్రమ్మగారుకూడా
ఆ బండి వెనకాటి పోమన్నాని తను బండి
వల్ల పోవుగింది...

(ఇంకా వుంది)

మీ సినీమో బుక్కుండంగావుంది

కానీ- హాగూన్ స్వప్న
యుమ వీక్ గా
వుంది! బూత్తు
బూమ్మ కోసం
టం తడు!



భజ్జులీస్తా!
కెప్టెన్
భజ్జులీస్తా!

అశ్వధర్



తెలుగు పేరికాబాదు స్టేషన్ చేరింది. రైల్వేలోని ప్లాట్ ఫారంపై అడుగుపెట్టిన రాధిక. ఒకసారి అంతా కంఠం జూపింది ఆశ్రంగా. కానీ అనుకున్న వ్యక్తి అగునీ దశావేదనకి పూర్తి అకాశం కలిగింది. కోపం కూడా వచ్చింది.

'ఇదే నువ్వీ! తిప్పేయకొందుకున్నా? ఇది వ్రాపి రాకపోవటానికి కారణం ఏమిటి? అసలే క్రొత్తపూరు. ఎలా యిప్పుడా...?' అనుకొని చేసేది లేక మరొకసారి అంతా కలయజూపి నూట్ కేసు పార్శ్వరే చేతిచ్చి బైటకు నడిచింది. అధిమకాగిరి మరొక్క

సారి చూసుకుని బాక్సీని కేకవేయకొంది రాధిక.

ఇంతలో 'ఏమిక్కీ! మీపేరు కాదిక కదూ!' అంటూ వినిపించగా నెక్కడు చూసింది. ఆశ్చర్యంగా.

'ఊం! ఫుల్ మూల్ లో ఒక యువకుడు కనుపించాడు. ఆతనికి సుమారు ఇరవై ఐదేండ్లు ఉంటాయి. కొంచెం చామ వాడు. పుంగరాలు తిరిగిమన్నగా దువ్వబడిన చూపు. ఎవరో అనుకొంది మనసులో. ఏప్పుడూ చూసినట్లు గుర్తులేదు. ఇతనికి తన సేరాలో తెలుసు. ఒకవేళ భావ పంచలేదు కదా! తువ్వకం.

'అవును...' అని మీ రెవ రెవ్వరూ చూసింది.

'నా పేరు శేఖర్. మీరాన మధు నా స్నేహితుడు. అడిమి వనివల్లు తమ రాలేక మిమ్మల్ని తీవ్ర చూడకొందుకు నమ్మి పంపాడు. అంటే నాకాలో పోదాం...' అంటూ కారు చేతి దారిపెట్టాడు. మునుపటి అతనిని అనుసరించి కారుపైకి పోయి కూర్చున్నాది. కారు ముందుకు దూసుకుపోయింది.

కామరేఖ భార్యతో కలిసి అక్కడ వచ్చింది. తమ రాకతో కనీసం అక్కడ వచ్చిన వారందరూ కూడలు. తప్పి రిసీవ్ చేసుకొందుకు ఎవరో స్నేహితుల్ని పంపుతాడో. ఏం - అమాత్రం తమ రాలేక! తనకు సాధ్యంకాదు. ఎంత క్రొత్తపూరునూ, ఎంత పెద్ద పట్టణమైనా అన్ని ప్రకారం యింటిని కనుక్కోలేదంటే చివ్విదిల్ల కాదుగా తను, మన ముకు కొంచెం బాధపడింది.

పోర్టికలో కారాగిరి చప్పుడు విని బయటకు వచ్చింది మరొక. కారుదగ్గరకు నడిచి చెల్లిని కాగిరిచూడండి. 'ఏ ప్లాట్ లు కు చూడకానే మిమ్మ' అంది. అక్కడ చేరిన ముందు పుగా వాక్కి నవ్వింది రాధిక.

'నేను వెళ్లిపోను! పదినా! పొయం క్రం అగునప్ప...' అంటూ కారు. తలుపు తీపాడు శేఖర్.

'వాఫీ తీసుకొని పోదువుగాని పుండు శేఖర్ అంది మరొక.

'మధులే పదినా! పొయంక మెసాగా... అంటూ కారు ప్లాట్ లు చేసి వెళ్లి పోయాడు శేఖర్. ఒకసారి రాధికవంక వారేగా చూపి.

వెళ్తున్న కారువంక ఒకసారి తిరిగిచి అక్కడలోనికి అడుగులుపెడింది రాధిక. 'వెయూజా మది కాగా జరిగింవా...'

అంది మరొక.

'అ...'

'అమ్మా! కానా కులాపగా పుట్టారా?'

'ఓ...'

'వెరిశలు బాగా వ్రాసావా?'

'అ...'

'ఏమిటి - ఆ - ఓయి! ఎందు కంక పరధ్యాం...'

'భావ రాకపోక కనీసం నీవన్నా స్నేహితి రామూడా...'

'ఓహో! అందుకా యీ పరధ్యాం - మరే

మిలో అనుకున్నా. అయితాయప్పుడేమయింది
 బావ వద్దామనుకునే ప్రయోగ మధ్యారు.
 బావి అట్లను పువ్వునుపచ్చ వాళ్ళుఅట్లనురు తొంద
 రగా రమ్మవ్వాడని చెప్పాను. ఇంతేం చేస్తారు.
 తేలికకు పోయేనే నిన్ను రిదీపులేమోమ్మని
 చెప్పాడు. ఇక నేనంటావా, బాతు వంట
 తోచెం బాగాలేదు. నాలుగు రోజులనుండి
 బుర్రం. తగ్గిందనుకో. అయివా వీరనంగానే
 వుంది యింకా. అందుకనే తేలికని వంపెల్ని
 వచ్చింది. ఆతడు పరాయివాడేం కాదు. మన
 బాడే. విగారావకు ప్రాణమేపాతుడు. చుట్ట
 లకిం గూడా వుందిలే! అంది తిలగలేనూ...
 'అయినా ఎ వ రో వాకు ముక్కు...
 మొహం ఎర్రనిది (క్రొత్త వ్యక్తిని పంపట
 మేమిటి? ఎంత బాధపడ్డాను!—తిలుపా?'

'ఎందుకు—అతను విన్నేం ఎత్తుకు
 పోలేడుగా...'
 'ఇంకా నయం—ఇరవాలేదు అబ్బలా...'
 'ఎత్తుకుపోయినా వరుసయినవాడేగా...'
 అంది నవ్వుతూ సరోజ. ఎందుకో వంధాగని
 ఎత్తెట్టుగా తోచింది రాధికకు. మరొక
 ప్రసంగమేం చేయకుండా పిన్నాం గిడినేడ

వడిదింది. పిన్నం కుగింది (డబ్ చేసుకొని
 వచ్చేసరికి మధుమూర్తి వచ్చాడు. నవ్వునే
 'ఏం రాళ్ళ! బాగున్నావా?'
 'బాగానే వున్నాను బావా!' అంది
 మాటగా మధుమూర్తిచంక చూస్తూ.
 'సీ ప్లెముకు రాలేదని కోపమయితే రా
 లేదు గదా...'

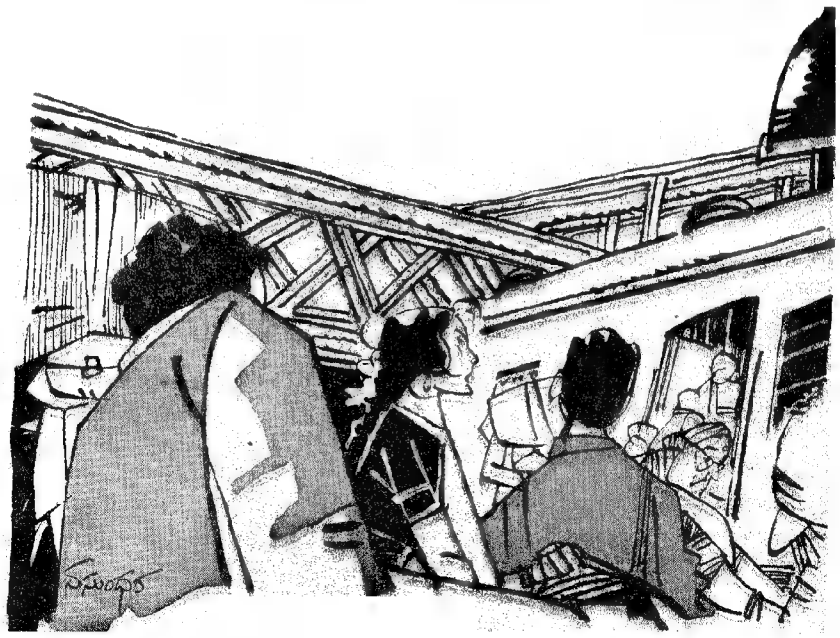
'ఎందుకుబావా కోపం. బాకేరాలేదు...'
 'అంతా అబద్ధమండీ విగారు రాలేదని
 ఎన్నిసార్లు అనుకుందో. మీరు బాకపోతే నే
 నన్ను రాకూడదా—తేలిగ్ని ఎందుకు పంపారు
 అంది. 'నేను నమూనాన చరణానుకోండి...'
 'అక్కంటునవిసం, వెంటనే వెళ్ళి
 వచ్చింది. అందుకనే తేలిగ్ని పంపాను. మరే
 మనుకోకు...ఇంకాకే వరీక్షలేలా (వాచిపు...'
 అనడిగాడు.

'బాగానే (వాచిపు—బావా!'
 'ఏ క్లాసు...'
 'హైదరాబాద్ రావచ్చు...'
 'తరువాత...'
 'మడివేలే నదివా అనుకోంటున్నాను.'
 'అదేమిటి యితకుముందు చదవవచ్చా

వుగా?' అంది కేరెల్లికిచంక ఆ కృత్యం గా
 చూస్తూ,
 'ఎందుకోయిప్పుడు చ ర వా ఆ ని
 పిల్లింది...'

'పి.యు.సీ పానయింపుడే కేరెల్లింది.
 మేమంతా చెపుతున్నా విన్నావుకాను, అప్పుడే
 కేరెల్లింటుంటే హాయిగా యాపాటికీ నాలు
 గవ వేంవత్తురేం? వుండేదనివి. అనవస
 రంగా మూడువేంవత్తురాలు వుండేకావు...'
 'అప్పుట్లో ఎందుకో చదవానినీంనలేదు.
 కానీ యీ మధ్యే చదవాఅన్న పుల్కాహం
 కలిగింది. తివాకా నాకు సీటువోతక
 వచ్చు...'
 'వాస్తవా లేమంటారో, అమ్మ వాస్తవి
 కొంటుందో లేదో—అనలే చదువు విషయంలో
 గొడవ కానీ...'

'మీరార్లు గురించి కేంగడకు - రాధ!
 నే చెప్పాల్సే! అన్నాడు మధు రాధికవేపు
 చూస్తూ.
 'అబ్బో! మాయంటో, మీకు పెద్ద
 బాల్కన్ వున్నట్టు భరోసా యిస్తున్నాను.
 ఆ ముగిలి మీకు తెలిదు. దీని



బి.య్య. చదువుతో ఎంతో కాదాంతం
 కలెంది. దీని సమీక్షలతో 'మూ,
 గొప్ప వానినై పూజకుందిగా' అని
 మూలం యిచ్చిరి. ఆ మూలములు
 చేసి వానిగే నీ అభ్యుదయిలో పెట్టి
 యందులో రోజు దోరుతుంది. కాని వాస్తవ
 దీన్ని చదివించానే వుండేది. నదిపై
 కూడా. ఇప్పుడు దీన్ని మెడికల్తో చేర్చి
 లానికే గూడా పెనుదీయరు-అమ్మ పింగ
 తలా వచ్చి వాకంబు చదువు అనిలేదు
 గాని-ఇది మెరటివనది వచ్చే కాక
 పోయినా యిండు చదువులు చదవడానికి.
 అయితే యిప్పుడు మూ అమ్మ పింగం
 టుంది.

'కలేటి అమ్మల మూల అమ్మడు మామ
 కోనమ్మ. యిప్పుడు ఎందుకీ అదోచున్నా
 రా? మీరాళ్ళు వచ్చచ్చా విష్ణు నేను
 మెడికల్తో చేర్చుతాను. నిరుదయ...'
 అప్పుడు మరుమూరి.

అదేమో ముగ్ధురూ డియరీగోరూడు
 వేపుడు నడిచారు. ప్రయోజనపు అధికవిష్ణు
 తోనేనేనే వెంటనే దీనినియింది రాది.

మెరుగు అని తేలిక వచ్చి కుండగిరి తన
 ఖాళీకి తీసుకుపోయాడు. సకలభాగ్యంయిన
 తనదానితో డియరీతో, నూతనంతో
 కాలం గడిచారు. అయితే తేలిక. లాదిక ఆ
 కాలంలో ప్రతిభాన్ని మూలతో చేర్చారు.
 తేలిక కేవలం లాదిక వంక మామూ. వుండి
 పోయారు. లాదిక తన అదోచునో వుండి
 పోయింది మనసంగ. మధ్యలో ఏనువూ
 వలకలెందినా కేవలం 'అ'-'డ'లతోనే
 నమోదానం చేపెడిగిరి సకల విధమైన
 మార్పులేదు. క్రో'కే'మూలే అవి అంగు
 మోపెట్టుకొన్నాడు.

అంతరి వద్ద సెలవుతోనున్న యింటికి
 వచ్చిన అయితే, ఆ లాదిక లక్ష్మి వచ్చున్నా
 తోనే నడవ చేయించి, అక్కయ్యది, కానని
 కూర్చోబెట్టింది. వంజాడని ముగి లాదిక
 మెడికల్ వదలించి మామూ చేయించి.

'నీ మెడికల్ కాబోకే అదేమి చేయాలి
 అనుకుంటున్నావు-లా? అనిదిగారు మధు.
 'నుంటూడు మెడికల్ కాబోకే అయితే
 దీనిగూ నుంటుందిగా కాదా! దానికే అమ్మ
 కోవో వదలాలా...'

'అయితే లాదికలవలెనున్నా...!
 'చదవాలి అనుకుంటున్నా-లాని ఇంకా
 తెలియక!'

'నున్నకుంటుంటూ... కాబోకేనున్నానా!'

నిన్నే ప్రేమించా...

నీ సమీక్షలం వాకు తెలుసుకే...'
 'కానా' అయితే పరిస్థితులు అనుకూ
 లించువచ్చా!'

'పరిస్థితులు మనకు అనుకూలంగా
 వచ్చుతుంటేనేమి. కానీమంటూ ఏనువంటిది.
 అలాంటి మనోబలం వివాద ఆధారపడి
 వుంటుంది. అయితే రవయ్య తిని-అవకాశం
 తెలియదూ...'
 '.....'

'విజయ సంతోషంగా వుంది వాకు.
 ఏమిటి ఎలా అనివలించుతో? తోచుకుంటే.
 చాలా చక్కని ప్రాసెస్ను ఎంచుకున్నావు...
 దాక్టరుగా తీరవలెనని తనకి తీరి ఉంది
 వైద్యం చేయవచ్చు...అంతేదేనవే మేమున్నా
 మున్నామే...'

'దాక్టరులులే రోగుల సేవలో
 ఉంటారని, తప్పక కాకుండా, కొంతవరకు
 నా మనస్సుకు కాంతి లభిస్తుంది...'

మధు-సకల వ్యాపారంగా అతని
 మూలగా. లాదిక వంక మామూ -
 ఆ మాటలతో. అయితే లాదిక
 ముఖానందింపండి దీనినినై భావాల
 ప్రయోగం కాలేదు. అమ్మ అలా ఎందుకు
 చెప్పింది, అమ్మకు ఎందువల్ల మనస్థానం
 తేలియింది? ఎంత ఆలోచించినా ఇద్దరుగూ
 అర్థం కాలేదు. ఇద్దరూ వైద్యరీతిమను
 సువులు. కానీ ఎందుకీ అధికతేవలెయ్యారు.
 ఆ తరువాత సంతోషం అంతగా పొగలేదు.
 తోచినం ముగించి ఎంత ప్రక్కంపై వారు
 చేయకొన్నాడు.

మెట్టల వలపునై చదువునై లాది
 కను ఏదో తెలియదీదాన, అర్థంకాని అమ్మ
 డా మున్న ముగ్ధులు. మరోకానానా
 అంతరిమెకమైన అనందం, ఏదో తన్నే కలి
 గయి. అంతలోనే అనేకం-చుట్టే సర్దుకు
 ఎందుకో మూలం-ఎంటునే తేలి అమెను
 కలం దింపియున్నాడూ చేయి...

ప్రక్కపై నుండి లేచి కిటికీగది గది
 బదింది. అయితే వండువచ్చుల వండులతోనే
 సమీక్షించి. మందంగా సరిగానే పోయి...
 తేలింది ప్రాకరిపెండి. మెల్లగా అమ్మ
 మనస్సు గంతోపికే కాబోయింది.

సగిగి సంచక్రరంజితం అక్కయ్యను
 మదాడానీ మధుమూరి. వచ్చాడు. తనమూ
 మూలగా. ఏదో డాడవులున్నాయి కుడా
 వుందని వచ్చు చెప్పారు. అప్పుడు అను

బి.య్య. రెండోసందర్శనల చదువుతోంది.
 మధ్య ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు.

అమ్మకు మెడికల్మన. అదేమి
 పదవులొంద మున్నా పదవులొంద
 లేదు. 'ఎంత వదిలినా అదేమి వదిల
 యంతో' కుండేది కావచ్చుండో, ఎందుకు
 కొచ్చు వదులును నేను నుండ కాబోకే.
 ఉక్కోనాని చేస్తుండా, ఊట్లకుతుండా...
 అని మేముగారు అనని. అందువల్ల అక్కయ్య
 ఏదో వాకంబు చదువే పూర్తి చేసింది.

తన దిడువు వదిలంతో కూడా అమ్మ
 మూలపైనే సరికూ వ్రాసుకుంటున్నాడు
 వారి అక్కయ్యల వేసింది. కానీ తనకు చదు
 వులో చుట్టే ప్రకాశాన్ని చూచి వచ్చు అనవి
 కాబోకే తెల్లారు ఎంతో అమ్మకు వచ్చి
 చెప్పి. అప్పటికే అమ్మ గా నుగు తు నే
 వుండేది...కానీ వచ్చు అమ్మ చదువునై
 చదివేది.

వాస్తవిక (నో వ్యాసం) తన
 ఏ.య.సి. మెడికల్ తరగతిలో పాసయింది.
 కాని మెడికల్ నడువ మార్పుడు. కానీ
 అప్పటికే ఎందుకీ ఆ వచ్చువచ్చి నడవు
 ప్రాయంలేదు తనకు. ఎప్పుడూ నీదా
 వలెనానై చూచుకుంటుండా రోగుల-
 రోగాలతో అక్కకునే తనవచ్చువచ్చు నీ వికార
 తిని తోల్చేయి. తనవచ్చువచ్చు నీ వికార
 లేకుండా చేసుకుంటుంది మనస్సు అంతో
 గలంతా. అప్పటికే నేనం డీగి సెనా
 దింతుకోలొచ్చి కోరికతప్ప మరే పెద్ద
 చదువులు నడవచ్చు. అంతోకే కేకు.
 వచ్చు వాడొచ్చు వచ్చు వచ్చువచ్చు. కానీ
 తనవి భావించలేదు.

మూలలతో వేతే వచ్చువచ్చువచ్చు అను
 చిన్ని రవయ్యలగా నేను పొందింది, సకల
 మైన సమీక్షలవచ్చు-నాతేమూ తినుకోని
 కథలు ప్రాసెడి. అయితే తన కథలన్నీ
 చూశాంతో. మూలంతం చేయాలని తన
 కమింజేదోయి. కానీ అక్కయ్యకు యిష్ట
 నుండలేదానా. మూలంలా. చేయాలని
 ముక్-చుట్టే తోలేది. అను సకలమూ వచ్చి
 కాదు. అప్పుడప్పుడు తనతో అక్కయ్య
 పోట్లాడే తన వచ్చువచ్చు. అప్పుడప్పుడు
 చచ్చువచ్చు.

అలాంటి మధు కూడా అక్కయ్యలంటే
 నంజానో చేయి. వచ్చు వచ్చులం తను
 వారి మధుమూరికి తన ఇంకా
 చూసింది. తన గది కేవలమేమి వచ్చి

బుండున్న తో అలివెనకు మెచ్చకుంటూ, లెరిగిస్తే చివరి వాళ్ళంతో నన్ను ఒక కథను చూశాడు... దాన్ని తీసి తన వంక చూసి చదివాడు. ఒక అలివెనకు వంక ఆ గిరితో తావిద్దరం పుచ్చ వంగితి పుచ్చి పోయాడు. చదవటం పూర్తైన తనవంక తిరిగి మధుమూర్తి నుంచి బాధతో వైలుముకున్నట్లు కన కనపడింది.

‘ఈ కథ మీరు ప్రాసించేవా?’
‘అవును...’
‘మీకు ట్రాజిడీ అంటే అంటే యిష్టమా?’

‘అలా ప్రాదుటం నా అభిరుచి...’
‘అంతరితకు సుఖంతో ప్రాదులేదా?’
‘లేదు...’
‘ఎందుకు మీకు దుఃఖంతాలంటే అందరి యిష్టం-అభిమతం...’

‘ఏం మీకు కన్నా...’
‘దుఃఖం అంటే నేను కరణంలేదు. అలా వుండటం, చూడటం నేను నవ్వాలేమో. కాకు యిష్టం వుండదు.’

‘అయితే యిద్దరు కాగా నవ్విపోయాడు.’
అర్ధంకట్టు చూశాడు.
‘మా అక్కయ్యకూ నవ్వుకుంటే...’
నవ్వాడు.

‘ట్రాజిడీ అంటే మీ అభిప్రాయం?’
యిదేం ప్రశ్న! తప్పిపోయింది. ఏ విధమైన అభిప్రాయంలేదో కనెలా ప్రామంది.

‘గుండె కరిగింది, పాకుల మమ్మలెళ్ళి పాడుకుపోయి, బాధ-కలిగి, పొలిలపై జారి - పొను గూత కరిగిందేనేనే ట్రాజిడీలు...’

‘అలా ప్రాసించడంలో మీకేమిదమే న అందరి కలుగుతుందా?’
‘అనందం అనే మాటకు తానేమీ. అలా ప్రాదుటం నా అభిరుచి చెప్పా...’

‘అయితే మీకు హృదయం లేదన్న మాట...’ అప్పుడంతే మధుమూర్తి వంక చూపింది రాధిక.

‘అందరూ కా కథ అతో జీవించేటే, ననుష్ఠా వలయా... రిజ్జుకుమంటే, కష్టాలు వలయాంటే మీరు అనందిస్తా దన్నమాట, అంతటా మీ అందరితోనే వుండేక్కం...’

‘అలా అని ఎందుకనుకోవాలి...’
‘ఈ విధానం పాకులకు అందిస్తున్న విషయా లేకుంటే?’ కథలాగా అన్ని కథలాగా దుఃఖం వున్నాడాయన తిట్టాడు.

లేకుండా చెప్పేవాడు. అంటే మీరు పాకుల మమ్మలయే దుఃఖంయూ లేదు వ్వాడు.

‘కాదు. నా అభిమతం అది కానేకాదు. మన విశ్వజీవితంలో జరుగుతున్నవే మేమ ప్రామస్తామ. వాటినికను వర్ధంవిక విస్తారాకలా పాకుల ముందుకుంటే నా అభిమతం... అకయం కూడాను.’

‘కానీ మీరు ప్రాయువశం చేసుంది. అందరికీ తెలియవ్వా... జీవం పూపించ లేం-అమాటం కష్టమూ, బాధలూ, నవవ్యయం-విత్తహస్తం-టం అనవరమే.

కానీ అందరూ సుఖాన్నే కోరుకుంటారు. కానీ, కథల్లోలా దుఃఖాన్ని బాంకించ రుగా. అనుభవం సుఖకాంతులు కావాలను కుంటున్నారేకీ మీ కథలు కదవాల్సి అనవర ముందరు. అయినా కథ అంటే నిమిష. పాకుల విశ్వజీవితాలకు మీ కథ ఎంతవరకు ఉపయోగపడుతుంది-అప్పు అలో కథ మీకు రాదా! విచారించాల్సివంత అన నవలెదా? కాంక్షపంకోసం కలిపి చదువు రాగా ఎవరైతే? మీ కథవల్ల ప్రతి వారికీ ఉపయోగం లేకపోయినా జీవం ఏ ఒక్క రిజ్జెనా ఉపయోగపడేదిలా ఉండాలి.

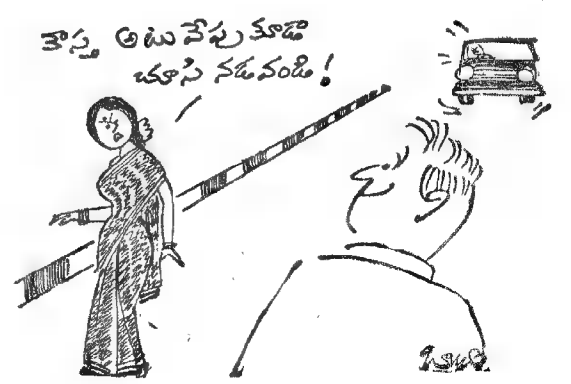
అంటే మీ కథ, నవవ్యయంకు పాను కూలంగానూ, బాధలను పోగొట్టేట్లుగానీ. సుఖాన్ని కలుగజేసేదిగానూ, అభిప్రాయాలకు అందేట్లుగానూ మానవత్వంతో ఒక మానవునిగా ప్రవర్తించేలా చేసేదిగానూ వుండాలి. అయితే మీ దుఃఖంతాలవల్ల యిదేవి ఎవరికీ అభ్యంతా. మీ క్రమ

నిరవస్థంగానేగా. మీం జీవే పూ మి అందరు మోగిస్తావు, దుఃఖం కోరుకో క్తి. మీ కథలో కష్టాలు, బాధలు, సుఖ నిల్వ తన్నుమంత, అనందం, కాంతి లభింపవ్వు. కష్టాలు అందరికీ సన్నాయి. అల పీవత అందరితోనూ వుంటుంది. కష్టాల నెయ్యోనే మమ్మయ్యలం అందరితోనూ లేకపోవచ్చు... కానీ మీరు మీ కథలనే వాటిని కలుగజేయవచ్చు... అంటే కష్టం నెడుక్కోనే మమ్మయ్యలం, అలపీవతను పోగొట్టుకోనే మార్గం, విశ్మల మనస్థితి. ముఖ - కాంతులతో కను జీవితాలని ఏలా రూపొందించుకోవాలో చూసిస్తూ, మీ కథలోని పాత్రలను నడిపిస్తే అని ఎంత మందికీ ఉపయోగపడతాయో మీరు అతో చెప్పలేదా?’

ఒక ప్రవాహంతో మాట్లాడటం మధుమేరటిపాగిన వోలుచి అంగీకరిం పింది-రాధిక.

తరువాత ఒక నెలలో అక్కయ్య వివాహం మధుమూర్తితో జరిగింది...

అలోచనలోని వాస్తవికతతో కన్పివ రాధిక, ఏదో ముగిసాకు రాగా ఆతనిగా తన మాటలేమో అతిభిదంగా అన్నిటి కంటే అరుగున దాని విన్నపాల పోటో ఒకటి తీసి కలుగజేస్తే దానివల్ల ఏమీల వింది... అంతవరకూ ఆమెలో మండంగా వెలుగుతున్నట్లున్న జ్యోతి - ఆ జ్యోతికి మూర్తి విజ్ఞానవల్ల అత్యంత కాంతి వంతగా ప్రకాశించు ప్రకాశించింది...



జాతి శూద్రులకు మోగగా అందరికీ
 వోంది... కళ్లు తగ్గిపోయాయి. మనస్సు
 మార్చవంటి పండిపోయింది. తగ్గిరి అదే
 రెప్పమీద పంచలంతో తేలియాడేది.
 అను అదరాలు తలుపులువాయి. నేను
 అ పోవోని మెల్లమెల్లగా కడులుతు
 గుండెదరి చేరుస్తున్నాయి. ఒక్క కణం
 జిడిచేసికీ అమెలోని మార్గనిక - కాకరిక
 తలచరాదు ప్రదర్శనయ్యాయి.

ఒక్కసారిగా అను ■ పోవోని గుండె
 లకు గట్టిగా అనుమకండి...గట్టిగా...
 మిరియ గట్టిగా...ఇంత గట్టిగా...అ పోవో
 తోటి పంచలంతో మిరియ గట్టి వడింది...

ఇంతలో అనును పిగ్గుచుట్టి ముట్టించి,
 కింసలు గంపులయ్యాయి. కళ్లు అర్థ
 దివీశాలిమలయ్యాయి. పోవోని దిండుపై
 స్పంది పాలుగా మూస్తు నడకొంది. అమెలో
 పివో ఇనుకొనలు చేరిపోయి. మనస్సులో
 తానూ నలంపరలు ఉన్నట్లుత వేశాయి.
 దొడ్డినూ పల్లవత్తులతో పొంగి పొలింది.
 అనందం అచరులు కాటింది. మాయమారి
 కుండ తరింగాలుగా రాగిచవలలు అమెలో
 ప్లియించాయి. పివో అచేశావనస్తో ప్రస్తు
 డ్లగా వుండేసింది. అ పోవోయే
 అనుకు అనడం. దానితంపే పుగ్గం.
 అదే అను అరాధన- తనవ జ్యోతి. పిగ్గంగా
 పిచ్చివార్లు తిలకించిరా ప్రతినిటి అనుకు
 అచరకమై పండ్లై అనుభవించునా,
 అనంతాన్ని, మనవల్ల్యాన్ని కలిగిస్తూ
 వుంటుంది. కాస్త పూదయానికి హట్టు
 కుంటూ, ముగ్గుల పల్ల కురిపిస్తూ అలా
 పిలవేస్తే వుండేసిందిలో రాధిక
 తిరియను.

ఇంతలో ప్రక్కగది నుండి మాటలు
 వినియోయాయి.
 'నీకూ! రాధికను శ్మేరకేస్తే బాగుం
 టుంది కను!'

'అవునండీ... నాకంతవరకూ అయీ అదే
 బలం లేదు. ఇక్కడు అవ్వాలని అనుకుం
 డేందీ కనుక యిద్దరికీ అయ్యా-అదే
 బాగుంటుంది...'

'అయితే రాధిక అధిపాయం కనుక్క
 మున్నావా?'

'నడకండీ! ముందు వాస్తవాలని అంగీకారం
 తీసుకొని దాస్తూనే ఉన్నా బాగుంటుంది... పి
 గ్గుంటుంది...'

నిన్నే ప్రేమించా...

'దేవి-అలాగే చేద్దాం. నేను శ్మేర
 కడి ప్రాయం కనుకుంటాను. అయీ
 తోవేమిట...'

'అదండీ... అయీ కంపంధం కుదిరితే
 ఎంతో అద్భుతమయింది దేవి...
 రాధిక... అయీగా యిద్దరికీ ఒక్కటే
 ప్రేమించాను. మా వాళ్లు యంతకంటే
 యింత కోరుకుంటారు...'

నిండానది అగిపోయింది. అది విన్న
 రాధిక పివో అతోపంతో శూన్యంలోకి
 చూస్తూ వుండేసింది-క్షణంపాలు అదే
 తనయన తరువాత.

* * *

శోభితో విక్షణితో పిం. నరుగుతుండ
 అంపావయ్యటం, పూసించటం, మానవు
 లకు పొద్దుకాదు. ఎంతో నిరదగా
 చెప్పినట్లుగా గడపించి వచ్చిన రాధిక
 దుఃఖాన్ని, అవేదనని, కాదనూ స్వంతం
 చేసుకొంది. గడపవారల రోజులు గుర్తుకు
 వేసుకొని వాటిలో నిర్మలం, దీర్ఘకాల
 కాళ్ళు కన్న మరేమీ చూడేమిటోలేక
 పోయాయి-అమెలో. ఇలా ఎందుకు జరి
 గింది? ఏమిటి జరిగింది? ఏవరు జరిగింది?
 వచ్చిన సమాధానం అమెకు బాధ తప్ప
 నవరం అందివ్వలేకపోయింది. ఇందుకా
 తానిక్కడకు వచ్చింది! కేవలం యిది సౌంద
 రానికే! రాకుండావున్న వాగుండేది. ఏ
 నిధిమైత అటుకలు లేకుండా తన అలా
 ధనతో అందేమీ గడవక పివో బావు
 అనికా-మధూ కలిసి కోర్కెందలిల్లాకు
 క్షోభతో...రాకుం తన తచ్చే...ఎవరిని
 విందికాస్తాన అమెరంటేదు...అమెలో తను
 స్వల్ప, అలోచనలూ ఉద్బందినగా మార్గం
 తేలియని బాటచిరి అట్టు మిట్ట
 డింది.

దొలవరకు విరుక్కొన్నానా అట్ట
 బాంబితో హైదరాబాదు, హిందూబాదు
 అంతా చూసింది నరం రాతేవలంతో
 అనికా-మధూ కలిసి కోర్కెందలిల్లాకు
 వెళ్ళారు. దానిలో మధు పివో వెన్నయ
 చెప్పిస్తూ ముగ్గులవేలి తిలకించింది.
 ఒక్కొక్క గదిని గూర్చి వివరిస్తుంటే
 రాధిక- కావస్తో కలిపి చివరి తలంపు
 చేసుకొంది. అక్కడినుండి చూస్తుంటే

హైదరాబాదులో బోమ్మరెడ్డిలో కలి
 ప్లింది. ఒక అయిదుమిట్టలు చుట్టూ
 మానె ఒక్కసారిగా మలమూర్తి పూద
 యంతో అలరాచుకొంది రాధిక.

ఉప్పిరిగింది రాధిక రెండు భుజాలు చేపే
 పట్టుకొని 'రాధిక ఏమయింది...' అనేదాగా
 అట్లాగా మధు.

తలెత్త కుండా అతని పూదయాన్ని అంటే
 వెళ్ళుకునే 'కళ్లు పిగులుతున్నాయి -
 కావాలి' అంది.

'అ...అలాగా - అయితే నేర్పాంబడే
 అయీ అనుమలెల్లా నడిపించుకోవాలూ
 క్రిందకు తిన్నకొద్దాను... పొమ్మి...అదే కానీ
 ఇద్దరికీ సుఖంలేదనకన్న తరువాత జాంతో
 యింటికి వచ్చాను...ఏమియం విన్నవతో
 రాధికను గెలిచేస్తూ నడిపింది, మధు కూడా
 నవ్వాడు.

వారి నవ్వులకు ధిరంవలేక పింపిట్ట
 గదిలోకి నడిపి అటుపులు పిగింది దిండులో.
 తల కూర్చి తోడున పిచ్చింది. రాధిక.

కోలవాం డగ్గరి తన ప్రయాణం
 నంగతి చెప్పింది. మొదట ఆశ్చర్యభరితమూ
 తలయితే చాలామేపు ప్రతిపదాదాకు
 యదరూ, అయినా నివక అ పొయ్యిరకం
 రైలులో యింటికి రైలుదేరింది రాధిక.

* * *

తనకు బాధ ప్రాపించ కవది కలుపుతూ
 కూర్చుంది రాధిక.

'దేవురే రాధిక!

ఇక్కడ అంతా కుగూనా. పిచ్చి శ్రేణులూ
 నేరానని తలుస్తాను. మామగారికి, అదే
 గారికీ వా నమస్కారాలు. శ్మేర యింటికి
 అందరు మిమ్మ అడిగినట్టు ప్రాయసవార్లు
 మీ అక్కయ్య, మేమ ముగ్గులూ కొన్న
 రోజులుంటే బాగుండేదని చాలాసార్లు అను
 కున్నాం. అంత త్వరలో అనుకోకుండా
 ఎందుకు వెళ్ళిపోయారో అర్థం కావలం
 లేదు...వారే వెళ్ళినా మళ్ళీ అంత త్వరలో
 కలుసుకునే ఏర్పాలు చేయనిచూస్తూనే... ఏ
 వరల్దా ఫలితాలు ఒకటి-రెండు రోజులలో
 నడకయిటు వాకు పొత్తి యివ్వాలన్న వంటిది
 మరచిపోకు-కాదు వస్తే.

ఇప్పుడు ముగ్గులూ ఒక పింసం ప్రాస్తు
 వ్వాను. శ్మేర మిమ్మ వివాహం చేసుకోవాలన్న
 కోరికయి వా మళ్ళీ చాలా వేరువున్నాడు...
 పిచ్చి మెదినక వేరవేయక కోలవార్లు

54

అలో దివి అనిత

ప్రేమితుల మధుర

‘మెరుగో నందోదమా ప్రాన్తవాన్తమి
కోనగింనుకోకు బాచి అలా...మ...దూ...

అది శోలా వలవాని. అలా నందో
అమ్మనే పుత్రులను ప్రాయాని, ఎన్నో
దీర్ఘ అనుకోవాను. ఎన్నో కలలుకల్పములు.
బాని, ప్రాయశః పోయిన. అది వా
డుట్టు పున్న నందూని చూసేగని మరే
తయో చలాకాదు. కాని, యావరి మునుకు
ఏంతో దైర్ఘ్యంతో ప్రాన్తవాన్త...మనము.

అనీతి పుత్రులం ఎలా ప్రాయాని,
దీలా పూర్తిచేయాలని మధురము
కుండి అలాదినానే పున్నాను. దివలకు
ఏలాయి తేవే నా జీవితంలోని అజ్ఞాన
పుత్రులం. ఏన్ని ‘మెరుగో’ ఏలునుకోని అనం
దిన్నా యంతరకుకన్న కలలను లూకా
పుత్రులం కాదా ఓర్పుకొంటూ, వారో
యంతరం అలాగే—మణిగన్న భావార్థి,
అదేదననూ, వారో పొంగిపొరుగున్న
ప్రేమానులాగొన్న ప్రాన్తవాన్తము. ఈ
తరులం ఏ వ్యక్తిడనే పదవని, తదననే
తరువాత వాసురూపాలు లేకుండావేయి.
యిది నా వివిధ కోరిక.

ప్రేమనుగూర్చి కథలలో చెదవదం, వా
కథలలో ప్రానుకోవటం తప్ప వా నిర్వ
జీవితంలో కంపభంగం క్రితం చెరకు
ప్రేమను పొందలేదు. అనుభవించలేదు—
కంపభంగం క్రితంవలకు.

తయ్యలిగా వా కథలలో ప్రేమను
గూర్చి ప్రాన్తందే కానినీ, అయితే వా
కథలన్ని యథాగతాలలో. ఏదో అర్థవిధా
‘పెట్టుకోని’ ప్రాన్తదాని తప్ప ఎప్పుడూ
మూటిగా అలాగింపలేదు. నేను ప్రాన్త
కంపములతో నిప్పుడైతా వా తేవీ
అలాగేకూడా వస్తే నేనా ననుయోగం చేసి
కెన్నెంతో పుంటాను నా మనోక్రితి
ఏలా పుంటుంది. కా అంతరంగిక సంఘ
ర్షణ ఏలా పుంటుంది వా అతయలు—
భావాలూ ఎలాంటి చిక్కార్థి యిరు
కొంటాయి, నేను చెదకపోయే నర్త
మేముంటి అతని వా జీవితం ఏ కథంగా
బూసించుకుంది—అది తనకు ఏ ఒక్క
శ్రీరై వా వెనుదిరిగి అలాగింనుకోలేదు,

నిన్నే ప్రేమించా...

అక్కయ్య ప్రాయుషం ఏంతపోవా ఏని
ఏమింకోలేదు.

మా యింటి పెల్లిమాపుం కొద్ది
నవుడు వాకు పూర్ణయం లేదన్నా పు
గురుంకా! నిజంగా వా పూర్ణయం
అక్షయవలకూ వలసరహితంగానే పుంది,
ఏలాంటి పుండనలాలేదు. మన్నుట్టు
పూర్ణయం లేకుండానే అప్పట్లో అలా
ప్రాకృతిక ప్రాయశ్చిగాను, కానీ తరువాతి
ప్రాయశ్చిలేయూను.
నా ప్రేమను కథానమనగా తీసుకొని
వా కథలలో ఎన్ని పోతలను యిది
మయంకోశా—నేనే ఒక నందూని
కుండి ఆ ప్రేమలోనే కరిగిపోయాను.
సైకి చెప్పకపోతూ వలసకాక తోక
దానుకో పిర్మకాక వారో నేను భావ
కాంం కుమిలిపోయాను. నీ త మ త
మయ్యాను కానీ, యావదా ప్రాయుగని
తయ్యదు.

నేనూ ప్రేమించాను—అలా. ప్రేమించా
నాను!

ఎంతకోశాదు?
నిన్నీ...
నిన్నే భావా—నేను ప్రేమించింది!!
నిన్నే—ప్రేమించా!!
నిన్నే...

అప్పట్లో కలా ప్రతిమయ్యాను మది,
మూర్తి. కలో, విజయో అర్థంకాలేదు.
నమ్రకృతం కాలేదు. కొన్ని కదల వలకు
తేరుకోలేక పోయాడు.

‘అక్కర్లేపోయింది—కదా—బావా!’
వస్తులేవేమో కూడా. మన్నేమిటి లూకా
వికారివేళ్లతో మేను ఒక్కరైతా నమ్మదు.
ఏది అక్కర్లేపోయింది కూడా అనిపించదు.
ఏలా నమ్ముతారు...వా వెలిగిని వివాహం
దైన వ్యక్తి ఏది అదది ప్రేమిస్తుంది?
మచ్చుకు చూడమన్నా కనుపించదు. కానీ...
నేను ప్రేమించాను. వివాహంకైన వ్యక్తినే
ప్రేమించాను. అందునా నా పుంధు బావనే
ప్రేమించాను. రక్తం కంతుకు పుట్టితన
అక్కయ్య, మన్న ప్రాన్తరంగా ప్రేమించే
అక్కయ్య భర్తనే ప్రేమించాను.

అలాగే దివి అనిత

నిన్నే ప్రేమించా...

అనికరించాను. భర్త తన పర్వపుం అయి
పుండం కేయకానిది గాని మరేయి
ప్రేమిస్తే, ఆ పుంధులతో మరేకరు
చోటు చేసుకోవాని ప్రయత్నిస్తే ఏ ప్రే
మానుకుంటుంది. నేనూ ప్రాన్తకోశ
లేనయ్య. కాని ప్రేమించటం ప్రకృతి
ధర్మం. ఎంతవదనమన్నా ఏదో ఒకవది
సంభవించకపోదు. ముట్టు వలయం గీసి
అందులో యిమధుకోలేపోదు. ఏ క్షణన
నిన్ను మా యంత్ర మూకాకో, ఏతో
మూర్తినా, ఆ క్షణం కుండి నిన్ను
ప్రేమించాను. నిన్ను గుర్తుకు తెచ్చుకోని
క్షణంంటూ, క్రితంలేని కోణంంటూలేదు.
రోజులో చాలా భాగం ఏ ఫోటో చూస్తూ,
గడచిపోయి, ఫోటోలో క్రితం అనిపిస్తు
చని చూస్తూ, పుండేకాని, ఫోటోలో ఏ
మూర్తిని చూసి, దృష్టిలో పెట్టుకొని
ఎప్పుడూ ఏదో స్వాధీనా, కలలుకంటు
పుండేకాని, అప్పట్లో అదే నా కలలు
కలుగుంది.

మరలా, ఏ ఫోటో వా కలా అభ్యమయిందో
చెప్పలేదు. మన్ను వివాహమయిన తరువాతి
మూడు ఏడల కొద్దిపప్పుడు ఏ కేసులో
కుండి తయ్యగించాను. యిప్పుడు దీనితో
అతనేమనాను...

క్రింద పోవేసిన కవలలో కుండి అనే
ఫోటో తీసి తెచ్చుకొనిపెట్టాను.
‘బావ—వా అలాగే దైవం. జీవ
జ్యోతి—రాధిక’ అని పుంది.
మళ్ళీ పుట్టిన కవలలో మునిసి
పోయాడు మధు.

‘అయిదు తీ వివాహం అక్కయ్యతో
కాకూడదని భగవంతుడే ప్రార్థించాను.
పెళ్లిళ్ళు పుట్టకపోతే అపులామి
అప్పుట్టు నేనే చేయగలను. నాకేం శక్తి
పుంది. ఏలా అనగలను—ఎంత ప్రార్థిం
చిదా. ఎంతగా కోరుకున్నా—అందుకే ఏదీ
అగలేదు. అక్కయ్యతో వివాహం జరిగి
యింది. వా దుర్బలమైనది నేను బాధ
పడ్డాను గానీ వారో అమాయాక్రొంకు
లావు చేసాకోలేదు. తోకం దృష్టిలో నీవు
అక్కయ్యను పెట్టాదావు. కానీ నా అంత

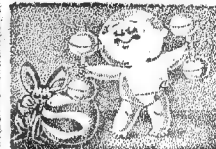
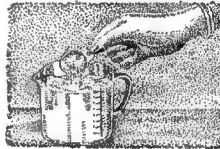
అమూల్ నుంచి క్రొత్త పదార్థము!

అమూల్ ప్రైవేట్

ప్రోటీన్లు-అధికంగాగల బేబీ ఫుడ్



ఏ ఇతర పాల ఆహారంలోను
కఠిర నిర్మాణ ప్రోటీన్లు
ఇంతకు మించి లేవు!



20 పెకండ్ల లోపుగా కరుగుతుంది... సులభంగా జీర్ణమవుతుంది!

నిర్దిష్ట కన మొదటి రెండేళ్లలోను బరువుపై నాలుగు రెట్లు
అధికం చేసుకుంటూ ద్వారకా పెరుగు. ఇందుకు
అధికమైన ప్రోటీన్ అమూల్ ప్రైవేట్ మంచి లభిస్తుంది.
శిశులో విటమిన్లు, ఇతర మంచి పదార్థములు
కూడ ఉన్నాయి.
అమూల్ ప్రైవేట్ విటమిన్లు ఉన్నాయి. కాళ్ళపై క్రేజ్స్,
క్రోవ్స్ పదార్థములు, లోహపదార్థములు కనిపించ
పోవకవచ్చు పదార్థములు కూడ సరికూడ
మిశ్రమముగా ఉన్నాయి. విటామిన్,
ఫోస్ఫోరస్ అయితే డి, ఫోలిక్ షిడ్
సహజ ప్రిసిడ్ ఉన్నాయి.

మలకంగా జీర్ణమవుతుంది
అమూల్ ప్రైవేట్, యూరమ్,
యూ.ఎస్.సి.లలో చేసే ఉత్పత్తిమీద
'ప్రైవేట్ యంగ్' వర్గం ప్రకారం
చెయ్యబడుచే బాగా జీర్ణమగుటమీ
దాక పాంట్లోని ప్రోటీన్ యొక్క
విశిష్టత, ఉత్తమత్వము ఉన్నతస్థితిలో
పుంజనదశాంతి.

అద్భుతంగా కరుగుతుంది
పేష్టు చెయ్యవలసరం లేదు. కానీనిన
వేది పిటిలో అమూల్ ప్రైవేట్
బాగా కలపండి. 20 పెకండ్ల లోపుగా
మీ నిర్దిష్ట పాలు కయ్యారవాలి.
పాంట్ల అడ్డును పోదు.

మీ నిర్దిష్ట తగినవి అమూల్ ప్రైవేట్



అమూల్ ప్రైవేట్ మీకు
500 గ్రాముల ప్యాకలు
(1 పౌనుకు పైగా
48 గ్రాములు)లో లభిస్తుంది

ADP/AS-1/67-TL-R

పిలైక దివ్విబ్బావరణం: వాల్టాన్ లిమిటెడ్
నయిరా రిఫైన్డ్ రోవరేటివ్ మిల్క్స్ ప్రాక్టాఫెక్ట్ యూనియన్ లిమిటెడ్ అసంధికే కలహం చెయ్యబడినది
మైదాన్, కేవల ఆలక పేదలలో వంటి చెయ్యబడినది.

జిల్లా వికల్ శంఖయ్యవారి 'అగ్నిదో'ని
వాహనీ మూడియోత్ ముమూర్షుం అయి
బోయింది. పూర్వాపకర్తయ్య కామరాజుగారు
కెమెరా స్విచ్‌చన్ చేశారు ఇక అగ్నిదోర
జానపదంనుంచి జనపదానికి రావడమే తరు
వాయి.

మొదటిరోజు మాటంగుతో కాంతా
రావు, భారతి, విజయలలిత, భాయాదేవి,
భూభిపాళి, రాజారెడ్డి, ఎ. యల్. నారా
యణి పాల్గొన్నారు సత్యనారాయణ, బాల
క్రీష్ణ, రాజబాబు, గజేంద్ర, పరికరదేవి,
నర్సాంజలి మొదలైనవారు తరిమాపాళి తల్లి
నిర్వహిస్తారు.

కాంతాంజలి వికల్ శంఖయ్యగారి
అసోసియేట్‌గా పనిచేస్తున్న ■ ■ ■ శ్రీనివాస్
దీనికి దర్శకుడు, సంబంధాలు జి కృష్ణ
మూర్తి, పరికరం విజయ కృష్ణమూర్తి
కూర్చుకున్నారు.

—వికలాక్ష ■

'ఏందువ్వాకో వో పియా, అందుకో వా
కాగిలి' అని పాడుకుంటూ వచ్చింది
ఛాయాదేవి. 'మీరా, ధూళిపాళకి
ఝూయేట్ పెట్టినా?' అడిగారు పితారావ్య
అని మేపు చూస్తూ. 'అక్కాకాతోయ్,
వొడ్డు పాల్!' అన్నాడు. పితారావ్య వచ్చి,
'మీరికెం అలా అంటారు. ఆ వయసులో
పింత ప్రేమ పుంటుందీ!' అన్నారు
వాకంత వయసులేదు గనుక — అయిన
చెప్పండి నిజం కావచ్చు. ఇంతకీ ఝూయేట్



‘ఘోషపరదలు లో’ జమన, చలం

శ్రీ.

చిత్రపహరి

ఆ వయసులో వాళ్ళకి పెట్టడం లేదు
గాని, ఊరికి తమాషికి అన్నారాయన ఏమా,
మొదల! ఆయన పితారావ్య గనుక, వసు
ర్తులు గనుక డ్యూయట్ పెట్టేసివా ఆభరణ
వధిలేల్లదు.

ఇంతలో విజయలలిత మేము వున్న
చోటుకి వచ్చి తనూ వో కుర్చీలో కూచున్నది.
ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ 'వెళక కాళియన్
రక్తుం దెయ్యం పట్టే నల్లు తలపుతూ
చేసే చాట్టుం యిప్పుడు 'షేక్ డాన్సులు
ఏమిటి?' అని అడిగింది ఛాయాదేవి
విజయలలిత నవ్వుతూ తల, వాళ్ళు 'షేక్'
చేసింది 'అప్పుడు ఇందులో ఆభరణవడవం
సింది ఏముంది?' అన్నారు. 'పితారావ్య.
'అయ్యోరామ! వెళకేమ్మే మళ్ళీ యిప్పుడు
కోత పాదన కింద మారి వసు వ్యాయస్స
మాట!' అంటూ ఆభరణవడిపోయింది
ఛాయాదేవి.

ఈ సందడి శ్రీ నిర్దేశ శంఖయ్యవారు
నిర్విస్తున్న 'అగ్నిదో' చిత్రం పెట్టి
మీరద.

ఈ చిత్రానికి రికార్డు చేసిన మొత్తం
విడు పాటల్లోను రెండింటిని — యువరాజ్



'అగ్నినివాసం'లో రామ్మోహన్,
భారతి.

మందిరంలో నాయకీనాయకులు భారతి,
కాంతారావులపై చిత్రీకరణ జరిపారు.
వాటిలో వాకటి పీ నారాయణరెడ్డి రచన
'ఏందువ్వాకో వో చెలి—అందుకో వా కాగిలి,
నిలువలేను నిముషమైనా నీవు లేనదే' అనేది.
మరొకటి ■ కృష్ణమూర్తి రచన 'పిరివివ
వలిత ప్రియా, శిలా నిలిచేమీరా' అనేది.
ఈ రెండు యుగళ గీతాలూ పుంటసాల
సుశీల సారూ 'ఒకరిని పాడు చెయ్యొ
లనుకునేవారు తామే చెడిపోతారన్న' ప్రాతి
పదిక మీద యీ చిత్రం ఆయూరు చేయ
బడుతున్నదని పితారావ్య చెప్పారు.

సుశీల పాడిన వాకపాట — విజయవర్ధన్
మూవీస్‌వారి 'ఉపాయంతో అసెయం' చిత్రా
నిశీగాను యిటీవల వాహినీలోని రెండవ
ఫోర్మలో జమన, జేబీ రాధిక, మరి కొందరు
పిల్లలమీద చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్ర
తారాగణంలో జమన పేరు వినిపించలేదు.

..తాండ్రపిల్ల తూర్పు (శ్రీ).

మరి ఐదున ఎక్కడ వుంది? అని కొందరికి నందేహం రావచ్చును. ఆమె యందుతో అతిథి నటిగా పాల్గొంటున్నది. ఐదునతో పాటు యీ పాటలో నటిస్తున్న పిల్లలు అంతా 3,4 ఏళ్లవాళ్లు వాళ్లలో బేబీ రాధిక మరీ చిన్నది. నిర్మాతతో ఒక రైస్ పి. వెంకటేశ్వరిగారి అమ్మాయి చెప్పినట్లు తెలిస్తే కెమెరా ముందు వింతజెట్టు పోతో యివ్వాలంటే అంత సులభం కాదు అందుతోనూ పాటలో ఇందుకు దర్శకునికి ఎంతో సహనం, ఉత్సాహం, ముఖ్యంగా వచనాల్లో మనస్తత్వాల వెరిగి ఉండటం అవసరం. డైరెక్టర్ కృష్ణారో యివన్నీ చుష్కలంగా ఉండటంతో రాధికను మూడోలో పెట్టి తనకు కావలసిన మూడమెంట్లు చేయించుకున్నారు. పుట్టినరోజు పాట అది 'ప్రతి పాప దేవుని రూపే, ప్రతి నవ్వు తేనిదు తీపి' - అందరినీ నుపు నవ్వించే రోజు, దేవుని దేవన సరియమోజు' అని. ఆ తేయ రచనకు సుశం స్యరం మాధుర్యం చికిత్సే, మహాదేవీ నంగిశం మధుర విందుకుందని వేరుగా రాయాలా?

* * *
రెవెన్యూలో ఐదుగన్ను 17 వ అంతరా రీయ చలనచిత్రాలకు పోల్చినానికీ, తమిళం మాటలనికీ శ్రీ జగ్గయ్యకు పశ్చిమరూపి ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా అవార్డునిచ్చింది అయిన జూన్ 21 ఉదయం మద్రాసునుంచి ఢిల్లీనిగా వెళ్లారు. అంతకు ముందుకే పియ్యాలిం 7 గం. లకి ప్రముఖ నటుడు శ్రీ అక్కినేని వాగ్గేయరాయకూడా శ్రీ జగ్గయ్యకి హోటల్ ఆకోరాలో అభినందనలనిచ్చి దీర్ఘమునే తేని పియ యిచ్చారు 'అంతస్తులు' చిత్రంలో ఆశ్రీనియావల్లన వాగ్గేయరాయ జూన్ 14 న తిరిగి వచ్చారు.

* * *
ఆరుగంటలకు ప్రారంభం కావలసిన వధ విడుగంటలకు ఆరంభమయింది. 'జగ్గయ్య అంబాలు ప్రకారం అంభంగా వచ్చారు. ఇక్కడ అలాంటిది జరిగినా ఫరవాలేదుగాని, ఆయన రేపు విదేశానికి వెళుతున్నాడు గనుక అక్కడ పంక్తియూరీకి మొయిం టెయిన్ రయోలని ఫలోకి విసిరి వాగ్గేయరాయ 'నా మహానటుడు, ప్రియరుడు శ్రీ జగ్గయ్యకు యిలాంటి అవస్థ, అవకాశం రావటం



పిట్టి మధ్యభాగంలోని దశలలో వీరవర్మ మిస్. జానకీశర్, ఆమె సేవ్విమలరాజుతో వాగ్గేయరాయ

విలాంగా వాకెతో గర్వకారణం అన్నారు. శ్రీయుతులు వాగ్గయ్య, మందరలో మరలా, ఎ ఎల్ శ్రీనివాస్ జగ్గయ్యకి అవకాశం రావడమల్లు తమ పోర్టా వెడలను తెలియచెరిచారు గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు మాట్లాడుతూ 'తనకు తెలిసి నంతరకూ యిలాంటి అవకాశం రావటం యిది నాలుగవది అని—మొదట యున్ ఎస్. కృష్ణన్, తర్వాత శివాజీ గణేశన్, గం 2—45 కి ప్రసిద్ధి మూర్తియారో తర్వాత వాగ్గేయరాయగారు యీ ప్రభి. శ్రీ అవ్వనానై వెళ్లటం జరిగిందని—ఇప్పుడు శ్రీ జగ్గయ్యకి అనిధమైన అవకాశం రావటం పిలిం పశ్చిమకువెందిన వారందరికీ గర్వకారణమని చెప్పారు గుమ్మడి తమ ఉప వ్యాసంతో జగ్గయ్యగురించి ఓ కొంత విషయం చెప్పారు. అది జగ్గయ్యకు జ్యోతి క్కాంత్రంలో కూడా వైస్రజ్యం ఉన్నదని అనివరి జరిగిన తమ కుమార్తెం వివాహ

విశి జగ్గయ్య మహారాం పెట్రా రెవి తెలియ అయిన. దా ఏ వారాయాదరెడ్డి అనగా 'అనగా అనగా ఒక గంధర్వుడు' పరిటి గేయం చదివారు, జగ్గయ్య గుణగణాల్ని కొని యాడుతూ. జగ్గయ్య కృతిజ్ఞత చెప్పారు. * * *
మధ్యాహ్నం ఆర్ట్స్ విక్రీకరారు తమ 'ఆడుడు' (పి.రామ్మి జూన్ 21 మధ్యాహ్నం గం 2—45 కి ప్రసిద్ధి మూర్తియారో ప్రారంభించారు శ్రీ కామరాజు (పూర్వా విక్రీ) కెమెరా స్టేజ్ ఆన్ చేరారు మొదటి ప్లేయో యన్ టి రామారావు, పద్మవాళ్య గీతాంజలి పోల్గొన్నారు. శోధికబాబ్బు వాణిశ్రీ, జ్యోదకం, రేలంగి యితర ముఖ్య భూమిశలు పోషిస్తున్న యీ చిత్రానికి ప్రసిద్ధ దర్శకుడు శ్రీ కె. ప్రకాశర, సంగవిగాలు రాయారు. సంగీతం టి. చలపతిరావు, కళ: ■ ఎస్. కృష్ణ

PHONE 440603

VENUS TUTORIAL COLLEGE

53-A USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS 17.

బెనారస్.ఆంధ్రా మెట్రిక్యులేషన్ తరగతులు

ప్రారంభించబడినవి. ఫౌంటన్ అఫ్ క్షేప్, ప్రెస్ వెక్సుకుకాళుకు వ్రాయండి.

Y. RAMOJIRAO, M Ed, Principal



"సాక్షి"లో విజయలలిత, కృష్ణ

చిత్రసమీక్ష:

సాక్షి

ప్రితి భూమీకృత వర్ణనవృద్ధి దాపులయం పుట్టింది. ఈ భయంముందు ఏ భయమూ నిలవదు. అత్యుత్తరణ కోసం కోపు కూడా పెద్దతరలిని ఎదిరిస్తుంది! మంచివెడదా కలిస్తేనే మనడి. మని సిటీ మనడికి సాయంసాక్షి 'సాక్షి'!

బాపు బొమ్మ గీతాడు. ప్రజలు పెదానన్నారు. ఇప్పుడు బొమ్మలేకాడు. ఈ బొమ్మ మామూలుది కాదు. ముళ్ళ పూడి పహుచర్యంలో నర్తాంగముందరమయిన బొమ్మ. ఈ బొమ్మ ప్రజల ముందుకు వచ్చి సచేతనంగా అడుగుతున్నప్పుడు, సంరంజనంగా పాడు తున్నప్పుడు ఐనంచేస్తారో మనం చెప్పడం అనవరం!

"సాక్షి" చలన చిత్రం. చలన చిత్ర రంగానికంటటికి సంవత్సరం చిత్రం. చిత్రంలో కొత్తదనం లేనిదెల్లాడ? కథలోను, చిత్ర కరణలోను, సంగీతంలోను, సాహిత్యంలోను- చివరికి నటీనటుల్లాడా! అంతా అరుణ అయిచు చిత్రకళ! అంతాకొత్త నటి కొత్త చిత్రం సాక్షి. కొత్తవాళ్ళ చిత్రాలు

గుర్తదొర్లకు గుజ్జసాళం కావాలి. అందుకు 'సాక్షి' సాక్ష్యం ఇవ్వాలి!

కథలో విశ్రాంతం వాం చెప్పింది. కాని అందులో దృక్పథం చాలా వికారమైనది.

కెన్నయ్య ఆ పూర్వో పిల్లలా వుండేవాడు! అమామకుడని, వెర్రిదని అందరూ ఐదు కట్టారు. అదిపై చాలుచేసుకొని, సాక్ష్యం వేసుకుని, పూర్వో పెద్దమనుషులు బోర్లిన్ని పూరాలు చేశారు, పక్షిలు పెద్దపులి! పెద్ద మనుషులంతా కలిసి పిల్లిని పెద్దపులి నోట్లో పడేశారు. సాయంతేని పిల్లి ఎదురు తిరిగింది. అత్యుత్తరణ కోసం పులిని ఎదుర్కొని జయించింది. పిల్లి (కెన్నయ్య)కి సాక్ష్యం! అక్కరలేదు, అత్యనిశ్చేతమే అతనికి సాక్షి. ఈ సాక్షిదార్తారం మనకు 'సాక్షి'లో కనిపిస్తుంది.

చిత్రం మొత్తంలో అగ్రస్థానం పటంచేడి పక్షి. కోపనరావుమైన సాక్షికు లోపహతమైన జాగ్రూకత నటన బాగుంది. కల్లా కుటుంబ ఎరసి కెన్నయ్య సాక్షి ద్వితీయ

మైనదికాదు. అద్వితీయమైనదే. రాసురాసు కృష్ణ నటనలో దీటు కనిపిస్తుంది. పాత్రను సజీవంగా దీర్చాడు కృష్ణ. చుక్క పాత్రలో చక్కగా నటిపోయింది విజయలలిత. సర్దిగా విజయలలిత నటన బాగుంది.

ముననటుగా రామన్నపంతులు, కరణంగా ఆర్. రంగారావు, పూజారిగా డా. శివరామ కృష్ణయ్య, శైవుకారుగా బొడ్డుపాటి, మన నటుగారి అబ్బాడుగా రాజబాబు, గుర్రవర్ణంగా చలనరావు, మహాంక్ష్మిగా భారతి నటించారు.

అదీనుంచి ఆసాంతం పాత్రవిశ్రమయిన ఉద్వారాణ పోషించాలని పాత్రధారణందరూ కృషి చేశారు. ఒక్కోచోట ప్రాంతీయ వారాచరణాన్ని నటీనటులు బాగా అర్థం చేసుకోలేక పోయినట్లు కనిపిస్తుంది. హాయిగా సాగుతున్న చిత్రం అక్కడక్కడా నట్టివా, ఇవేని కథా గమనంలో అడ్డురావు.

వటిష్టమయిన కథను, విగ్రహయిన సంభాషణల్ని ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రాశారు. పాటల్ని ఆరుద్ర, దాశరథి కూర్చారు. కమలా: పి. యస్. సెల్వరాజ్.

బొమ్మలబాపు దర్శకుడిగా స్థిరపడి సేలారేమోనని ఐరం అనుకునేటంత సామర్థ్యం ఇందులో కనిపిస్తుంది!

మహాదేవ్ సంగీతం ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. నేడక్క సంగీతం మన పారంగా వుంది. పాటల్ని వాడవాడలా పాడు కుంటారు!

ఉత్తమమైన అదర్భంలో, అడవిగడ్డ గునా కొత్తదనంలో ముందుకు నడిచిన 'సాక్షి' బహుజనాదరణ పొందుతుంది. శ్రీసీనిన్ ద్వారా విడుదలవుతున్న 'సాక్షి' నిర్మాతలు: సురేష్ కుమార్, కేసరిరావు.

—పి. కనకాంబరరాజు ●

వివాహం

విద్యాపురంరాజా, క్రిమి (క్రిష్ణ)వేణిగర్ల కుమార్తె పి. సి. రాజ్యంక్లీప్ అనూరాధాదేవి వరంగల్ జిల్లాకుమరిన కి. కే. మోహదాస్ రెడ్డిగారి కుమారుడు పి. శ్రీనివాసరావుకు ఇచ్చి మద్రాసులోని 'అబ్బిస్కో'లో జూన్ 25 వ తేదీన వైభవంగా వివాహం జరిపించారు. పురస్కరములు, సినిమారంగానికి చెందిన కళాకారులవచ్చి పర్యాయము అశీర్వదించారు. ●

“స్వీయా ఇప్పుడు... నీకది
నిమిషంలో సాధ్యపడుతుంది
రీకోకి కృతజ్ఞతలు”

రీకో-వ్యక్తమైన తర, ఉపయోగించడం తెలిక, దీనికే
గృహజంతువులకు వంటించేటట్లు, ఏ తరమైన వంట పాత్రకైనా తగినదే.

రికో

కాలాన్ని మరియు దనాన్ని బాదువు చేస్తుంది.



నైవేలి లిగ్నైట్ కార్పొరేషన్, లిమిటెడ్. నైవేలి-1.



రిన్నీ రీకో
మొక్కలను
విన్నీకోండి



ఆ మొక్కలను
నీటి నీటిలో
కలపండి
అందుకోండి



ఈ రీకో
దొరను
అంటించండి



ఆ రీకో అంటించండి
మందలం ప్రారంభం
కాగానే క్రమంగా
నీకోకు చేరుకుంటుంది.



FDS NLC 711 TEL



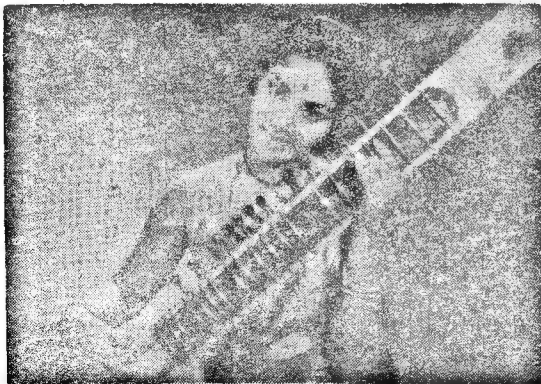
'అగ్నిపుత్రి' మంయూష చిత్రంలో షీలా, ప్రేమనాథర్

చిత్రసమీక్ష.

అగ్నిపుత్రి

ఇ థియేటర్ చిత్రం ద్వారా మంయూష వంశ చిత్రరంగం ఎంతగా ముందడుగు వేసిందని అందరికీ అర్థమైపోయింది. తదాగి వారు నిర్మించే చిత్రాలు ఏదో ఒక కొత్తదనంతో తరిమావాళ్ళకు మార్గదర్శకమవుతూనే వున్నాయి. ఇప్పుడు మద్రాసులోని అశోక్ థియేటర్లో ప్రదర్శిస్తున్న 'అగ్నిపుత్రి'

చిత్రం కూడా ఈ కోవకు చెందిందే. ఇందులో కథ సింధు అనే వేళ్ళుబట్టు వర్ణింపబడినది. ఉన్నతవంశానికి చెందిన అన్నదమ్మల్లో ఒకరిద్వారా సింధు ఒక అమ్మాయిని కంటుంది అతని తమ్ముడు ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. 'అగ్నిగారికి థియేటర్లో' ప్రదర్శిస్తున్న 'అగ్నిపుత్రి' తమ్ముడికి సంబంధించిన సమస్యలను



'సౌందర్యం'లో విజయవిద్యుత్

అని సింధు కళారంగంలో ప్రాచీన చిత్ర సుందరి.

ప్రేమనాథర్ రాజన్ సింధును పెళ్ళిచేసు కున్నట్లునీ అందులో చిత్రీకరించిన ముగిసుంది. ఏదో అనుచితమైన ఉత్తరం ప్రియతో వివాహం చేసుకుంటామని 'అగ్నిపుత్రి'.

ప్రేమనాథర్, షీలా మధ్య పాత్రల్ని ప్రతిభావంతంగా పోషించారు. టి. యన్. ముత్యం, టి. కె. శాంతింధ్రకర్, వంశీ, బేబీ ఉష మొదలైనవారు మిగిలా చిత్రంలో ప్రాణం పోశారు.

కథ, మాటలు యన్. యల్. పుర్రు సందానం రాశారు. సంగీతం: బాబూరాజ్ కూర్చారు. కెమెరా: మణి. యన్. కిష్ట వాయర్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్ర నిర్మాత ప్రేమనాథర్.

— సికరా. ●

చిత్రప్రహరీ

■ బామా విజయం అరవంతో వచ్చింది. తమిళదేశ మంతటా కలెక్షన్లు వాలు జరుపు కున్నది. ఇప్పుడు చిత్రాన్ని తెలుగువారు తెలు గులో పునర్నిర్మిస్తున్నారు. గతనెల 22 వ తేదీన పాట కార్టూనింగులో ప్రారంభించారు. 'చిల్ల పి యిల్లు, చిల్ల పి పాట'—మామంచి వారు, మా మామగారు—మా వాల్మా, క్రివారు' అనే యా పాటను డా. సి. వారా యణరెడ్డి రాశారు. ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకత్వంలో, సుశీల, జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి పాడారు. సెంట్రల్ సినిమాటోగ్రఫీ కుటుంబంలోని ముగ్గురు కోడళ్ళు కలిసి పాడేటటు. కోడళ్ళుగా జానకి, కాం చన, జయంతి నటించారు. మామగారిగా యన్. వి. రంగరావు, సినిమాతార బామగా రాజ్ కి పాల్గొంటున్న యా చిత్రానికి భవిష్యత్తులో రాధాకృష్ణ సంగీతాన్ని కూడా రాశారు. అవిభక్త సంగీత దర్శకత్వం వహించిన కె. శాంతింధ్రకర్ తెలుగు చిత్రానికి కూడా దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఈ రంగీకర్త అసినీయేట్, కెమెరా: బాబు.

* * *
తెలుగువారు తెలుగుచిత్రానికి సలహానిచ్చి థియేటర్లకు పాట అందించారు. ఇది తమిళం 'అగ్ని' కూర్చున్నది. అగ్నిగారిని

దిశి అప్పులు, చేతికి 'మిట్టలు' అనేది కా
నువ్వుడు రికార్డు చేశారు. ఈ సాటి ను
మాధవపెద్ది సత్తు, పితాపురం నాగేశ్వర
రావు, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి స్వాంతం
చేదారు. ఇవి ఏ.వి.యం. రికార్డ్స్ లియే
టరీలో రికార్డు చేశారు.

* * *
ఏ.వి.యం. వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ ఫిల్మం
'అవే కట్ట' నిర్మాణం పూర్తి కావడంపై
కుంభ పెట్టాల్లో మాత్రం నని మిలి
పుట్టది. కృష్ణ, రాంబాబు, రాజనాథ, కాగ
తూషణం, నర్సిరాజం, గీతాంబలి, రామ
దాసు, జయంతి, పుష్పకుమారి, సురేంద్ర
బాబ్ ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నారు.
నందరావణులు: డి. వి. నరసరాజు, పాటలు:
దాశరథి, కోసరాజు, సంగీతం: వేదా,
కమలా: యశో, నూరులిరావు, సహకార
దర్శకుడు: సి. వి. నరసరావులు, దర్శ
కుడు, ఏ. సి. తిలక్ చందర్ జూరై
మానింటానికి వూటంగు పూర్తిచేసి అగ
స్టులో నిడుదలచేయాలని అనుకుంటు
న్నారు.

* * *
'విష్ణు మాడగానే ఏము అనుకోని పోయి
కలిగి' అనే పాటను గతనెల 25, 5 తాగ్గ
లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'భేదాం మాంత్రికుడు'
ద్వితీయ భాగంలో భాగరావులమోడ
ద్వితీకరించారు. ఆరుద్ర రాజుని యా
పాటకు ఎం. ఎస్. ప్రకాష్ సంగీతం నమ
కూర్చారు. దర్శకుడు: వేదాంతం రామ
నయ్య, తారాగ్రాహకుడు: రెహమాన్.

* * *
నంద్ర దర్శకుడు శ్రీ కో వెం మూ డి
నూర్ల వెంకటరావుగారి ద్వితీయ పులిక
వి. సి. మంజుల వివాహం జూన్ 29
తారీ గం 8-37 కి గోవాం పేట
'అబ్బిలర్' లో ఘనంగా జరిగింది.
వరుడు వి. గోపాలకృష్ణ. వివాహానికి
మండు మంటసాం గానకేరి, ఆ తర్వాత
నిండు రోజున ఏర్పాటు చేశారు.

* * *
శ్రీ జ్యోతి ప్రొడక్షన్స్ వారి 'ముగ్గురు
మరాఠీ' చిత్రం రెండవ పెట్టాల్లో నని
జరుపుకొంటున్నది వీసెన్ రో. నారాయణరెడ్డి
రాజున 'దేవా, దేవా-అ ము కున్నది' అనే
నిర్మిది విజయవాణి' అనే పాటను తాళికి



'నవయువరం'లో రవిచంద్రన్, జయంతి.



'అశ్వనివాసం'లో అంజలి దేవి, రాజ్

లోభోదాబులమోద జూన్ 29, 30 తేదీ
లో బిత్రికరించారు. దర్శకుడు: పి.
రంజన్ చరాపు, సంగీతం: టి. వి. రాజా.

చిత్రలహరి

మంబంధించిన అపురేహృత వస్తువేదాంతు
అనులాపురం తాలూకాలో బిత్రికరించి
వచ్చారు. దీనితో యీ చిత్ర నిర్మాణం
ముడువంతులకున్నగా వూరి అయింది.
అనేక చిత్రాలకు అసహియేత్ డైరెక్టుగా
వని చేసిన శ్రీ పి. యల్. అప్పారావు యీ
చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించాడు. రసన:
అనపెట్టి, సంగీతం: బ్రహ్మానంద్ (యి),
కెమెరా: అన్నయ్య, కళ: రంగారావు, కథ:
వేణు, జూర్ని మాసంతర్లోగాని, అగస్త్య
(ప్రారంభంలోగాని) యీ చిత్రాన్ని విడుదల
చేయాలనుకుంటున్నాడు.

* * *
శ్రీ విజయభట్టమూర్తివారి సాంఘిక
చిత్రాన్నిజూన్ 30న రాధా మూడియోన్లో
(ప్రారంభించారు. యన్.పి రంగారావు, జయ
లలిత, చంద్రమోహన్, వారాహ్, వాణీశ్రీ,
రామకృష్ణ, రమణారెడ్డి, మూర్త్యుకాంతం
ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్న యీ చిత్రా
నికి కథ: కె. బాలచందర్ రాశారు. పినిమూ
అనుకరణ, సంభాషణలు: పింగుమ్మి
వద్దరాజు, పాటలు: పి. వారాయణరెడ్డి,
అయ్యద్ర, సంగీతం: కోదండరాజు. కళ: బి.
నాగరాజన్. నిర్వహణ: కె. రామపులు,
కెమెరా: కన్నప్ప, దర్శకుడు: పి. యన్.
మూర్తి, నిర్మాతలు: పి. విదానరెడ్డిరావు,
యన్. యన్. భట్.

* * *
అంతా కొత్తవారితో, కొత్త పోకడలతో
'గన్నపాది గోత్రం' పేరిట ఒక చిత్రం
నిర్మించబడుతున్నది. కుమారి ఇందిర, శేషగిరి
రావు వాయాకినాయకులుగా నటించే వాస్తవం
లో. సురేఖ, లక్ష్మి, అంజిబాబు, ప్రభాకర్,
భానుప్రసాద్, గౌరమ్, జి. యన్. అర్.
మూర్తి, రాంప్రసాద్, శ్రీనివాసరావు యిద
ముఖ్య తారాగణం. ఇటీవల ఈ చిత్రానికి

* * *
సదానందం చదువు మీద తండ్రి
దర్శయ్యకి నమ్మకం లేదు. అందుకే 'ఒరేయ్
చదువు చాలించి యింటోకి వెదరా!
అవ్వాడు!' అయిన తూగుటుయ్యార మీద
కూచుని తాపీగా చెప్పాడు. 'పిమ్మి తాన్న
తెచ్చువేస్తా. తెచ్చుకుంటే అయింది'
అవ్వాడు సదానందం కాదనలేదు. వంటలో
ఒకమ్మాయి— అమ్మాయి వేవంలో వాళ్ళున్న
హాట్లోకి వచ్చి 'ఏమండీ సదానందంగారిల్లు
యిదేవా!' అనడమిది. ఆ అమ్మాయి హేమ.
చెలితో నూటికేన్, కళ్ళకు గాగుల్స్, మతం
చేలితో ప్లీక్, ప్లీక్, ప్లీక్, ప్లీక్, ప్లీక్



"అందంకోసం వందెం"లో కాంచన



"స్వాగతం"లో వాగ్దేవరావు, జమున

పాటూ—యిది క్షేం. 'కాన' అంటూ
సవానందం వరధానంగా సమాధానం చెప్పి
ఆ గొంతు విని తెల్లబోయాడు. కంగారు
వచ్చాడు. భర్తయ్య ఆ అమ్మాయిని అమ్మ
యినానే భావించి అవును. ఇది వాయిల్లు.
పిమ్మి కా కొడుకు నువ్వెవరి కొడుకువి?
అని అడిగాడు. 'వాన్న పిమ్మి కా ప్రేంట్,
మరే!' అంటూ హేమ భుజం మీద
చరితి 'పిరా, ఇదేదా రావటం?' అమ్మడు
హేమ నిక్క మొహం వేసింది — 'కల్
అమ్మది దర్శకుడు కె. హేమంజరధరరావు
మధ్యాహ్నం అర్థ పిక్చర్స్ వారి 'అడవడుచు'
చిత్రానికి చెందిన యీ దృశ్యంలో రేంజీ
వద్దివాదం, గిలాంటి పాల్గొన్నాడు. గత
వెల 28న పిన్ పో చిత్రీకరించారు.

—కామరాజ్ కుమార్

పుస్తకాలు

బ్రహ్మజిజ్ఞాస
 (నరమభాగం. గ్రంథకర్త: శ్రీ మత్రివోయన
 రామసుబ్బయ్య, క్రామ 332 పుటలు, వెల రూ
 4-50; పాస్త్రీ ప్లానం, గ్రంథకర్త: శ్రీ
 పుట్టా— వెంకట రమణయ్య (పేష్కీ, బాదర్నాస్
 నుండి) రిద్ది, కడప.

అయ్యో మేడయ్యా! నీవేమనూ, ఉక్తానామో
ఉక్తానామో తన్ను కాన్తీయ గ్రంథాలు జపనమానావ్వి
అన్నావని. అందులో మోక్షముంటే బోత్రి
కన్న నరద. ఇతర అంతులో మేడయ్య దువ
గనానా కుండవేయి. ఇతర మేడయ్య నువ
వైన బావోలో నాబోధగా వుండేదిని రచన
చేసిన గ్రంథాలు మన బావోలో అరుదు. అట్టి
కావేని తిక్కదాసికి నూ గ్రంథం మిక్కిలి
మనస్సుగానన గలదు.

రవయత 'శివార్కాంతం'లో తెలిపిన మేయూ
 థాను బల్లి అయిన పల్లెకొండపై పున్నప్పుర
 గ్రామము మేయూరవారి కన్నుల అమ్మగారి
 వేలంత మేయూర అనగానాన అయ్యయ్య, తనకు
 తనకిది మేయూరము (గంధ దాంతులో) పెట్టు
 తానికి భుజియ్యనూచు కారణమున తెలుసు
 వుంది. తాను ఏకతరవది అనగానొగ్గ గాంతి
 అయియ్యనము దీపివేసి స్థితిలో యీ (గం
 దాంతి)—తాను మేయూర గరితము చేత (చాంతు
 దాని) మేయూరపు పరిణామమునకు ఏవో
 అనుభవం ఉన్నదాం యిట్లు మహాత్మాగ్వార్తా
 నూపానిగంధ తపమేయంలో పునరుత్పత్తి
 అయినానాం తెలుపుచున్నది.

శ్రీ రామ మువ్వయ్య గారు ఈ గ్రంథాన్ని మోడ
భాగలుగా విభజించారు. మొదటి భాగం ఇస్కొత్త
మత సిద్ధాంతానికి తెలిపేది. రెండో భాగంలో
జ్ఞాన, రాజ, కర్మ, భక్తి, యోగానామకరించి వివరిం
చారు. మూడవ భాగంలో ఇతర వాదాన్ని గురించి
వ్రాశారు. తమిళ గ్రంథం మొదటి భాగం
పూర్ణం. తర్వాత రెండు భాగాలూ అచ్చు
కావని ప్రస్తావిస్తారు.

(బ్రహ్మ) జ్ఞానం తోనే ప్రపంచ భావనా
 వైపున యోగం గలదంటే మూడు ప్రకారాలు
 ఉన్నాయి. మొదటి ప్రకారం శక్తి కరమైన కరుణ
 భావంతో చేతనగానగులు, ఎల్లప్పుడూ, గుర్తు
 పాడేటటులు, ఉపదేశికులు, శుభముల తీర్చి
 ఎవరి ముప్పును మోయాలను గురించి ఉన్నావు.
 రెండవ ప్రకారం శక్తి కరమైన 'వల్లభాదును-
 మాదు' అంటే, భావంతో ఉత్తేజం పరుచు,
 మన, శరీరముల దూరాలు, వాటిని గుర్తు
 పొన్నావు ప్రాయము, శరీరముల అవస్థలు, వంటి
 గుణములు, ప్రపంచోత్తరం, ఎవరికోసమైన
 ముందుకంటూ, క్షణ గణనములకు వట్టి అవస్థ
 శూన్యతావాయి, మింగుతున్న, సహజాత్మక వివరం
 మొదలైన వాటి ముందుకంటూ కరుణా రుచి
 మనలో పులకం వేయించుతున్నాయి. 'సంపాదించు'

[illegible]

శాస్త్ర గ్రంథాల్లో అప్పు పోరబట్టుకుంటే
 పోతే అది చాలా కష్టం. కొన్ని వ్యక్తులు అలా
 చేసి అది దారి తీసేయి. ఈ పుస్తకం చదివ్
 నున్నాడు నువ్వు అదే పుస్తకం పట్టికొని ఇంట్లోకి వెళ్లి
 చూడండి. అది చాలా సరైనది. చాలా సరైనది. చాలా సరైనది.
 ముఖ్యంగా మంచునా కట్టడం, ద్వితీయ రాలలో
 క్రింద జల్లులాగా ఎవరి పోయింది. మిగిలినవా
 గాని ప్రకటితమైనది చాలా దీని ముఖ్య గ్రంథం
 అని చూడండి. చాలా సరైనది. చాలా సరైనది. చాలా సరైనది.
 అందుచే మంచునా కట్టడం చాలా సరైనది. చాలా సరైనది. చాలా సరైనది.

—అంగీకరము.

(కథల సంపుటి. రచయిత: శ్రీ పెద్ది చొట్ట
మల్లికార్జునయ్య. ప్రచురణ: వికారాంధ్ర ప్రచుర
ణాలయం, విజయవాడ-2. వల: రూ. 3.00)

ఈ రచయితకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు వుంది. ప్రతికథనా ఒక ప్రత్యేకత వుంది. మహావిభవ ప్రాసే నేర్పు శ్రీ పెద్ది బొట్ల ముఖ్యాయుక్త కిని వుండటం, ఈ సంపుటిలోని ఎనిమిది కథలు చదివిన తర్వాత, ఎర్రకులు గమనిస్తారు.

కథాల్నిం రచయితకు చాలావరకు తెలుసు. రచనా పై పుష్కం కూడా తెలుసు. చాలావరకు కల్పనలో వేర్పు వుంది. పురుషప్రేతల రూపరేఖలు, పుణ్యాలు, మనం నా ప్రియమని తెలుసు.

ప్రభుత్వపాత్రల వ్యవహారము గూడ చిత్రం కథా సంపుటలోనే వేరుబడినది. శోగివాధం పాత్రలో, పాపంవరి, క్షీణితుని పాత్రలో, 'బ్రహ్మ' అంత బాగా కనబడుతుంది. శివమే! ప్రధానంగా చెబుతున్న సమాచారము ఉత్తరభారత గోళపు ముఖము.

పిరభిలో తమ గుండెలు వేరుతుంది. నిజా
మ్మని గంగాధరను విద్రవ పట్టిస్తూ చాటి వీతి
జీవితంలోంచి వెలుకుకుండు సత్వం, చంద్రునిపురి
వసించిన పార్వతీపార్వతీ అనమ సంపదాన్ని
అత్యంత మెరుకు అర్థం కాని శీవత పూజ ద్వారా
మొనరు.

[illegible]

‘కల’ నవ్వే’ ఒక నాడులోనా! ఎలా జరిగితే
ఎంత బాగుంటుందీ అవే అనుకు చూపట్టిన!
అలానా మంగిళవం చూపుదాల్చిన గొండు ప్రితతి
వట నానుభూతితో పాగులా ను కద నది
పంత్రిపించవచ్చు.

“మమ” లోని గణధర్మ, “మెచ్చి” వీడిన
 “మం” లోని భవంతయున్న నయను మర్రి
 ప్పాతలు. ఆ ప్పాతల చీతల వీరుక నరనక్క రన
 యొక ముష్టత్వం లేదు. యునుకరయన రన
 యొక, పృథ్వీయం గూర్చి. ఆ నిర్వికల గూర్చి,
 నెలా అదేమిటనాచి? అనాదం నుండి, అలాగే
 రనన పోగింది కాచి పృథ్వీయం అనాదంవీరన రన
 యొక చీతంవిటలా. శ్రియ ఆ ప్పాతలు!

వర్తనలు జాగ్రత్తయి. లాభ గమనానికి ఏదో
మేడ అద్దుగా కూడా నిలిచాయి. వర్తనలు కొంత
మెరుగు కనిపించగానూ సుఖమయి. వర్తన వరము

ఈ రచయితకే ప్రత్యేకం. సురంగ రేచూట విధముగా చేయని వర్ణనలు ఈ సెంటిమెంటో కవి మిస్టరీ.

నీరున్న నీటియే వ్యక్తి కరకాకు చాలా పదాలు
వాడటం, భావాలు సాగరాగటం వంటివి క, దా
వంతులతో ఎదుర్కొనడాన్ని.

బాహు మాటున అంగరక్షణ కనిపించినా, కథలలో తెలుగు వాతావరణం వుంది. తెలుగు నమూనాలో, ఇళ్లలో ప్యూర్ లులో జరిగిన సంఘటనలు కూడా దృశ్యకావ్య రచనలు చక్కని తెలుగు కథానికటా.

కూడా వధులకు, పౌత్రవృత్తికి, బ్రాహ్మణ చేయగల
ఈ రచయిత కథ నవలకుంట్లో బాగానే శ్రమచేత
నవలకుం వివరాలకు, రచయితకు కుటుంబానికి
నేలే లిరికల్, రచన ఎక్కువగా సాహిత్యం అంది
నాగా, విరాహాటంగా గానీదు. ఈ రచన వల్ల
కథలకు రచనానికే ప్రవచనం లాకానీవు నని
నకుం అంది

Edited, Printed and Published by S. Radhakrishna at the Andhra Patrika Press; 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1. Chief Editor: S. Sambhu Prasad.

నెంటిస్తులు

నోషిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును

కనుగొన్నారు



మైక్రో ప్రొసెస్డ్ 'ఆస్ప్రో'

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడినది

దాడ చూ సమస్య: "అక్రోస్" యొక్క, వరికోతన కంప్లెట్, దాద యొక్క, కమర్స్ మీద నది చేస్తున్న నెంటిస్తులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అక్రోస్ను కనుగొన్నారు - ఇది దాదను అతి శీఘ్రంగా పోగొట్టే సాధనము.

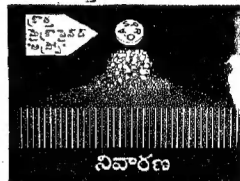
మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అండ్ పీచీవీల్ మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అంటే, అక్రోస్ లో నొచ్చి పోగొట్టే వదాళము నుండి రెట్టా వచ్చు క్రొత్త ప్రశ్నోత్తర వర్ణంలో రెట్టా లడిగింది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇంచుమించు 16 కోట్ల అతి హెచ్చైన అణువులు పుంటాయి. అందువలన, రెండింటి కన్నా ఎక్కువగా నొచ్చి పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా వదిలివేసి, మూడు రెట్టా శీఘ్రంగా నొచ్చి పోగొంటుంది. అది శీఘ్రంగా వదిలి చేస్తుంది. దాదా "నేను పుంటుంది": క్రొత్త మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అక్రోస్ లో చురుకైన, వదాళము నుండి దాద, అతి శీఘ్రంగా ఇచ్చికి కలిగిస్తుంది 7 గంటల దాకా పుంటుంది. ఇందువలన, మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అక్రోస్ అతి శీఘ్రంగా నొచ్చి పోగొంటుంది, నుండి దాద "నేను పుంటుంది. పిమ్మట వదల దాదా నుండి: క్రొత్త మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అక్రోస్ ను మీకు ఇచ్చేమర్లు తీసుకోవచ్చును. అలాగే, దాద, దీర్ఘ 400 వాని, ఒక గ్లాసు పిల్లో దాద, లేక వేరే సాగుములో దాద తీసుకోవచ్చును.

మీదో నం క్రొత్త మైక్రో ప్రొసెస్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నోషి, తల నొప్పి, ఒళ్ల నొప్పి, నంది పొట, కీళ్ల నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన ఇబ్బంది, ప్లీ. కీళ్ల నొప్పిలతో కూడిన జ్వరము, గొంతుగొప్పి. మూలాదు: పెద్దవారి: రెండు పిల్లలు, అవసరమైతే మరీ తీసుకోండి. నిర్లంఘ: ఒక పిల్ల, లేక దాకర నంబో ప్రధానము చేసుకోవచ్చు.

క్రోత్ మైక్రో ప్రొసెస్డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా వదిలివేస్తుంది



నివారణ

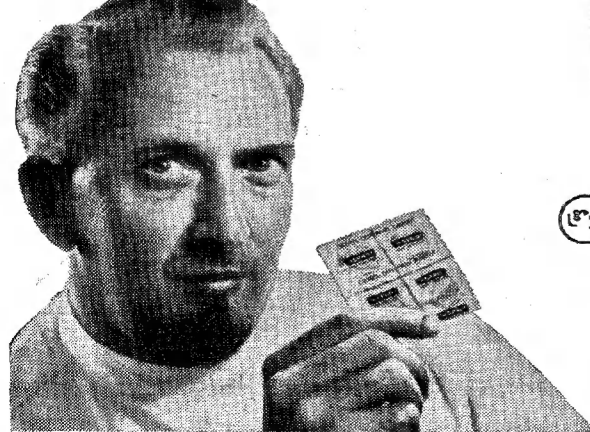


నివారణ

జ్వరం అణచి వలె పెద్దగా వుంటే అంత నెమ్మదిగా అది ఇవ్వబడింది - అందువలన మీరు, వాచ్చి క్లిష్టతల దాదా చేసుకోండి.

ఇది మైక్రో ప్రొసెస్డ్ వచ్చులకు వలె, ప్రతి, క్రొత్త మైక్రో ప్రొసెస్డ్ అక్రోస్, దీర్ఘ 400 వానిలకు 16 కోట్ల హెచ్చైన అణువులు పుంటాయి. ఇందువలన, అతి శీఘ్రంగా ఇచ్చికి, అతి శీఘ్రంగా నివారించును.

క్రోత్ మైక్రో ప్రొసెస్డ్ 'ఆస్ప్రో', నొచ్చిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీరు అంత వాడలో అతి అదురిక మైన సాధనము.



మైక్రో ప్రొసెస్డ్

'ఆస్ప్రో'

అతి శీఘ్రంగా నొచ్చిని తొలగించును

వికల్ 100 పక్కం